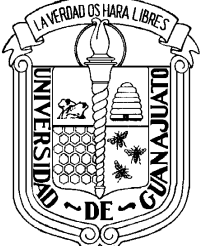


ESCUELA DE IDIOMAS 	PROGRAMA DE LITERATURA	OBJETIVO GENERAL: Que el estudiante tenga un panorama general de la literatura mexicana.	MATERIA: Literatura No. De semestres: 2 No. De horas: 128 No. De horas por semana: 3
--	--------------------------------------	---	--

Presentación: El programa de Literatura consta de dos semestres y está dirigido a un público de adolescentes y adultos. Por las razones anteriores las clases serán dirigidas en español. El desarrollo de la clase: Una hora diaria con cuatro sesiones semanales, de lunes a jueves.	El estudiante realizará: Lectura previa de los textos literarios. Lectura y explicación en clase. Discusiones y debates en clase. Investigación de temas y autores. 3 ensayos, cuyas entregas serán: a) febrero / septiembre. b) marzo / octubre. c) mayo / noviembre. 3 exámenes (presentaciones) en grupos de 3 ó 4 personas y cuyas fechas son: a) febrero / septiembre. b) marzo / octubre. c) mayo / noviembre. Parámetros de calificación: 20 % Trabajos y tareas. 70% Exámenes. 10% Asistencia.
---	---

	Política del curso -Es responsabilidad del estudiante leer previamente los textos literarios. -Entregar las tareas puntualmente, no se aceptarán después de la fecha dada. -Tener una actitud crítica y de participación.
--	---

ESCUELA DE IDIOMAS 	PROGRAMA DE LITERATURA.	OBJETIVO GENERAL: Que el estudiante tenga un panorama general de la literatura mexicana.	Materia: Literatura Mexicana. Nivel Intermedios. Semestre: 3 y 4° Clave: ESP134 EC-100 Pre-requisito: ESP134 EG-100, ESP134 EC-100, ESP134 EG-200, ESP134 EC-200
--	---------------------------------------	--	---

Semestre	Objetivos	Contenido Temático	Contenido	Actividades de Aprendizaje	Insumos informativos.	Evaluación
	El estudiante podrá entender, criticar y evaluar los textos literarios. El estudiante conocerá y utilizará técnicas de análisis literario. El estudiante ampliará sus conocimientos	Introducción a la literatura. Literatura prehispánica.	¿Qué es la literatura? ¿Dónde está la literatura? ¿Cómo funciona la literatura? ¿Cómo acercarnos a la literatura? Características de la Épica Náhuatl. Épica Náhuatl: Creación de las Cosas. Características de la Lírica Náhuatl.	Exposición del contexto de la obra. Lectura en clase y explicación del vocabulario. Mesas de discusión. Conclusiones. Alternativamente se usarán otros recursos: películas, canciones, pintura,	• Selección y compilación de material.(lista anexa) • Películas de video. • Artículos de revistas y periódicos. • Dibujos y fotografías • Mapas. • Pizarrón. • Televisión. • Grabadora	Parámetros de calificación: 20 % Trabajos y tareas. 70% Exámenes. 10% Asistencia. Política del curso -Es responsabilidad del estudiante leer previamente los textos literarios.

	sobre la cultura mexicana.	El siglo XVI. Literatura de la conquista. El siglo XVII: El barroco.	Vida y obra de Nezahualcóyotl. Poemas de Nezahualcóyotl. Características de la Literatura de la Conquista. Tres perspectivas sobre la Conquista de México: - Conquistadores: Bernal Días del Castillo. -Religiosos: Las casas y Benavente. - Indígenas:Fernando de Alva Ixtlilxóchitl. La vida en México durante el siglo XVII. El barroco en la literatura. La vida y obre de Sor Juana Inés de la Cruz.	periódicos y revistas relacionadas a las obras literarias.	• Equipo de cómputo • Uso de cañón. Uso del material disponible en el CAADI.	-Entregar las tareas puntualmente, no se aceptarán después de la fecha dada. -Tener una actitud crítica y de participación.
--	----------------------------	--	--	---	--	--

		El siglo XIX: El romanticismo.	Características del Romanticismo en México. Vida y obra de Manuel Payno. Cuento: Amor Secreto.			
		El siglo XX: El modernismo.	Características del Modernismo en México. Vida y Obra de Manuel Gutiérrez Nájera. Cuento: Rip-Rip.			
		La novela de la revolución.	Las características de la Literatura de la Revolución. Vida y Obra de Gregorio López y Fuentes. Cuento: “Carta a Dios”. Vida y Obra de Juan Rulfo. Cuento: Diles que no me maten.			
		Literatura	Características de			

		indigenista y feminista.	la Literatura Indigenista en México. Vida y Obra de Rosario Castellanos. Cuento: La suerte de Méndez-Acebal. Características de la Literatura Feminista en México. Vida y obra de Elena Poniatowska. Cuento: El recado.			
--	--	--------------------------	--	--	--	--

Bibliografía:

- Antología de cuentos I y II;, Edit. Nueva Imagen, Mex. 1990.
- Aúb, Max, Guía de narradores de la Revolución Mexicana ; FCE, Mex. 1985.
- Blanco, José Joaquín ; Crónica de la poesía mexicana; Catún, Edit. Mex. 1981.
- Carballo, Emmanuel (1994), *Protagonistas de la literatura mexicana*, México, Editorial Porrúa.
- Chorén, Josefina, Guadalupe Goicochea y Angeles Rull, Literatura mexicana e hispanoamericana ; Publicación Cultural, Mex. 1993.
- Compilación ; Cuentos de la revolución mexicana ; UNAM, Mex. 1987.
- Compilación; Cuentos mexicanos, Alfaguara, Mex. 1996.
- Cuentos mexicanos inolvidables, ANL, Mex. 1993.
- Dominguez Michael, Christopher (1997) *Tiros en el concierto: literatura mexicana del siglo XV*, México, Ediciones Era.
- Imbert, Anderson; Historia de la Literatura Mexicana, I y II ; Mex. 1980.

- Jiménez Rueda, Julio (1946), *Historia de la Literatura mexicana*, México, André Botas.
- Karl Kohut, (1995), *Literatura mexicana hoy: del 68 al ocaso de la revolución*, Frankfurt, Vervuert Verlag, Ed.
- Martínez José Luis (1995), *La literatura mexicana del siglo XX*, México, CONACULTA.
- Poesía en Movimiento I y II; FCE/sep, Mex. 1996.
- Rodríguez Chicharro César (1983), *Estudios de literatura mexicana*, México, UNAM, Ed.
- San José G., Felipe (1983), *La literatura mexicana: autores y sus obras desde la época prehispánica hasta la actualidad*, México, Panorama, Ed.
- Trejo Villafuerte, Arturo, (1996), *La esponja y la lanza: ensayos y notas sobre autores y literatura mexicana contemporánea*, México, D.F., Coordinación Nacional de Descentralización, Tuxtla Gutiérrez, UNICACH

	conocimientos sobre la cultura latinoamericana.		Argentina. • Juan Rulfo: México • Joao Guimaraes Rosa: Brasil • Julio Cortázar: Argentina. • Rosario Castellanos: México. • Humberto Arenal: Cuba. • Gabriel García Márquez: Colombia. • Mario Vargas Llosa: Perú. • Augusto Monterroso: Guatemala. • María Luisa Valenzuela: Argentina. • Mario Benedetti: Uruguay.		• Equipo de computo • Uso de cañón. Uso del material disponible en el CAADI.	tareas puntualmente, no se aceptarán después de la fecha dada. -Tener una actitud crítica y de participación.
--	---	--	--	--	--	---

			Isabel Allende: Chile.			
--	--	--	--	--	--	--

BIBLIOGRAFÍA.

- Antología de cuentos I y II, Edit. Nueva Imagen, Mex. 1990.

- Castellanos, Rosario; Poesía no eres tú,
 - Cinco maestros, Harcourt, Brace y World, inc, New York, 1969.
 - Compilación; Cuentos mexicanos, Alfaguara, Mex. 1996.
- Chorén, Josefina, Guadalupe Goicochea y Angeles Rull, Literatura mexicana e hispanoamericana ; Publicación Cultural, Mex. 1993.
- Fuentes, Carlos, La nueva novela Hispanoamericana; Edit. Joaquín Mortiz, Mex. 1980.
- Fernández Moreno, Cesar ; América Latina en su Literatura; Edit. Siglo XXI, Mex. 1976.
- González, Emiliano y Beatriz Álvarez Klein; El libro de lo insólito, FCE, Mex. 1989.
- Hahn, Oscar ; El cuento fantástico hispanoamericano, La red de Jonás, Mex. 1982.
- Mentor, Seymour ; El cuento hispanoamericano, FCE, Mex. 1992.
- Rufinelli; Crítica en marcha; La red de Jonás, Mex. 1982.