



## SPANISH LANGUAGE&HISPANIC CULTURE PROGRAM

### Overview:

If your interest in Spanish is linked to the culture and you are interested in the art, history, music and literature of Spain and Latin American countries, this program has a lot to offer you. Over a semester, specialists in different aspects of Spanish culture will offer a panoramic view of the major milestones in each of these fields. You will study the most representative texts of Spanish literature, the great moments of recent history, as well as the most representative works of our art. All of this with an approach that will allow you to improve your level of Spanish while learning the contents of each course.

### Structure:

#### 3 Modules

1. Crash course - 60 hours
2. Spanish as a second language - 60 hours.
3. Culture&Civilization Courses - 180 hours:
  - Peninsular & Latin American Literature.
  - History of Spain.
  - Spanish Politics & Society.
  - Art History.
  - Media.
  - Music.
  - Written & Oral Production.

### Off-campus activities:

- 1 day trip to the historic city of Cartagena: the ancient Carthago (city tour, site visits tickets and lunch included).
- 1 weekend away: Granada (transportation, city tour, site visit tickets and accommodation included).

### Duration:

- 1 semester (300 hours)
- 5 hours/day: 5 days a week. (some weeks 4)
- Morning classes.
- Sessions: Fall (September-December) Spring (January-May)



## COURSE DESCRIPTIONS AND SYLLABI

### HISTORIA DE ESPAÑA

- Horas de contacto: 30h
- Créditos ECTS: 3
- Profesor/a: José Martínez Espinosa, Coordinador de Español del Servicio de Idiomas (josemaes@um.es)

#### Objetivo general del curso:

- Usar el español como medio para leer y comprender textos, resolver problemas, interaccionar con los demás, emitir juicios de forma crítica y comunicarse correctamente tanto de forma escrita como oral.

#### Objetivos específicos del curso:

- Desarrollar la lectura comprensiva, extrayendo las ideas fundamentales de un texto de contenido histórico
- Exponer y argumentar ideas, opiniones o juicios partiendo de la comprensión de un texto, tanto de forma oral como escrita, usando para ello el español
- Usar internet para la búsqueda de información y resolución de problemas
- Comprender y analizar de forma crítica la historia moderna y contemporánea de España
- Comprender y analizar acontecimientos históricos universales y relacionarlos con los acontecimientos y personajes de la historia de España
- Conocer el marco económico, social y educativo de la España moderna y contemporánea además de sus cambios entre periodos históricos.

#### Bibliografía

Bellón, V. y Roncero, E. (2005), España ayer y hoy. Apuntes de Lengua y Civilización Españolas, Edinumen, Madrid.

CVC (s.f.). Diccionario de términos clave de ELE.  
[https://cvc.cervantes.es/Ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/indice.htm](https://cvc.cervantes.es/Ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/indice.htm)

García, R.C. (2011). La herencia del pasado: las memorias históricas de España. Barcelona: Galaxia Gutenberg

Gómez, C. J. y Miralles, P. (2013). La enseñanza de la Historia desde un enfoque social. Recuperado del sitio de internet de la Universidad de Murcia.  
[http://www.ub.edu/histodidactica/images/documentos/pdf/La\\_enseanza\\_historiasocial.pdf](http://www.ub.edu/histodidactica/images/documentos/pdf/La_enseanza_historiasocial.pdf)

López Moreno, C. (2005), España contemporánea, SGEL, Madrid.

MCER (2002). Marco Común Europeo de Referencia: Aprendizaje, Enseñanza y Evaluación. Recuperado del sitio de internet del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Cooperación Internacional, para la edición impresa en español.  
[http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/marco/cvc\\_mer.pdf](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cvc_mer.pdf)

Moore, P. y Lorenzo, F. (2015). Task-based learning and content language integrated learning materials design: process and product. The Language Learning Journal, volumen 43, pp. 334-357.

PCIC. (2001). Referentes culturales. Introducción. Centro Virtual Cervantes. Recuperado del sitio de internet de [http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/plan\\_curricular/niveles/10\\_referentes\\_culturales\\_introduccion.htm](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/plan_curricular/niveles/10_referentes_culturales_introduccion.htm)

VARIOS AUTORES (2002), Hispanoamérica ayer y hoy, SGEL, Madrid.

VARIOS AUTORES (1988), Colección de Historia de España, Alfaguara, Madrid.



VARIOS AUTORES (1983), Historia de España, Labor, Barcelona

WIKIPEDIA: [https://es.wikipedia.org/wiki/Historia\\_de\\_Espa%C3%B1a](https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_Espa%C3%B1a)

### Material Audiovisual:

Historia de España, página web de Luis Enrique Otero Carvajal, Profesor Titular de Historia Contemporánea de la Universidad Complutense de Madrid, 2008.

Memoria de España. Serie documental coordinada por Fernando García de Cortázar, catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Deusto.

Vídeos documentales:

<http://www.artehistoria.com/v2/videos>

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLjKjbpCK68EqaFFxkGIFz6SPTVISXY7x>

### Evaluación

La evaluación del curso será continua, valorando la implicación y participación en las tareas finales de cada unidad así como el producto final. La última sesión del taller queda reservada a la presentación oral en grupo de un tema de los contenidos en el que se espera que los alumnos amplíen y ahonden en los contenidos estudiados en clase (50% del valor total).

- Participación activa en clase y resolución de actividades en clase: 50%.
- Presentación oral de un trabajo de desarrollo de un tema acordado entre el estudiante y el profesor: 50%

Los criterios que se tendrán en cuenta para la calificación final del estudiante son:

1. Conocer y analizar los procesos y los hechos más relevantes de la historia de España, situándolos cronológicamente dentro de los distintos ritmos de cambio y de permanencia.
2. Obtener información relevante procedente de fuentes diversas y valorarla críticamente.
3. Caracterizar cada una de las grandes etapas de nuestro pasado, destacando sus aportaciones básicas y señalando sus aspectos comunes y diversos.
4. Comprender la evolución económica, social, política y cultural de España.
5. Reconocer en la realidad de hoy las posibles pervivencias del pasado.
6. Relacionar los procesos y acontecimientos propios de la historia de España con los correspondientes a los ámbitos europeo, hispanoamericano e internacional.

Los 3 créditos de este taller se suman con los del taller de Entorno Geográfico (1'5) en la certificación de calificaciones final:

3 créditos de Historia + 1'5 créditos de Entorno Geográfico = 4'5 créditos.

### Temporalización

El taller comprende 15 sesiones de dos horas, una o dos sesiones por semana, según posibilidades horarias. La secuenciación orientativa de las sesiones sería la siguiente:

Sesión 1: Unidad 1.	Sesión 9: Unidad 5.
Sesión 2: Unidad 1. Tarea final.	Sesión 10: Unidad 5. Tarea final.
Sesión 3: Unidad 2.	Sesión 11: Unidad 6.
Sesión 4: Unidad 2. Tarea final.	Sesión 12: Unidad 6. Tarea final.
Sesión 5: Unidad 3	Sesión 13: Unidad 7.
Sesión 6: Unidad 3. Tarea final.	Sesión 14: Unidad 7. Tarea final.



Sesión 7: Unidad 4.	Sesión 15: Presentación de trabajos.
Sesión 8: Unidad 4. Tarea final.	

### Contenidos:

El curso está dividido en siete temas o unidades didácticas. Estos serían:

Unidad 1. La península ibérica como cruce de pueblos y civilizaciones.

Unidad 2. La España de los Reyes Católicos: la creación de la conciencia nacional.

Unidad 3. La internacionalización de España y sus conflictos. Carlos I y Felipe II.

Unidad 4. La aparición de rasgos propios españoles: entre lo tradicional y lo subversivo.

Unidad 5. Del siglo XVIII al final del imperio.

Unidad 6. La II República y la Guerra Civil: el enfrentamiento ¿final? de las dos Españas.

Unidad 7. El Franquismo y la vuelta a la democracia: del gris al multicolor.

Estos contenidos se completarán con tres visitas programadas:

- Centro de interpretación del Castillo de Monteagudo.
- Casa de la Fortuna (Cartagena)
- Museo Refugio de la Guerra Civil (Cartagena)

### Metodología:

El curso que aquí se presenta se fundamenta en la enseñanza de segundas lenguas basada en el enfoque por tareas (núcleo de los enfoques integrados). No obstante, existen diferentes modelos para configurar las unidades didácticas basadas en este enfoque. Para la distribución de actividades que forman cada unidad didáctica, se ha seguido el modelo propuesto por Lorenzo (2007) y por Moore y Lorenzo (2015). Siguiendo el patrón propuesto por los autores, las actividades de cada unidad didáctica se dividen en tres fases: pretarea, como fase previa, en donde se incluyen aquellas actividades destinadas a trabajar y comprender los materiales didácticos y el vocabulario específico; tarea final, en donde los estudiantes pondrán en práctica lo aprendido en la fase previa; y una postarea, eminentemente lingüística, en donde mediante actividades concretas se establecen las relaciones entre el discurso histórico y el español. La distribución de estas fases —con los tipos de actividades propuestas en el curso— se puede esquematizar de la siguiente manera:



## TALLER DE ARTE

### (Principales estilos del Arte Español y sus ejemplos en la Región de Murcia)

- Horas de contacto: 30h
- Créditos ECTS: 3
- Profesor/a: M<sup>a</sup> del Mar Albero, PDI Dept. Historia del Arte, Facultad de Letras (malbero@um.es)

### Objetivos:

- Identificar, analizar y explicar, situándolas en el tiempo, las obras más representativas del arte español.
- Expresar razonadamente ideas propias sobre aspectos básicos de la evolución artística de España.
- Entender textos escritos y discursos orales relacionados con la historia del Arte español.
- Expresar tanto oralmente como por escrito conocimientos generales del Arte en España.

### Bibliografía esencial

- Bozal Fernández, Valeriano (1973). *Historia del arte en España*. Madrid: Istmo.
- Morán Turina, Miguel (1995). *Velázquez*. Madrid: Akal.
- Morán Turina, Miguel (2001). *El legado de la antigüedad*. Madrid: Istmo
- Lafuente Ferrari, Enrique (1987). *Breve Historia de la Pintura Española*. Madrid: Akal.
- Ureña, Gabriel (1995). *Las vanguardias históricas en la postguerra española (1940- 1959)*. Madrid: Istmo

### Otros recursos

<http://cvc.cervantes.es/artes/>  
<https://www.museodelprado.es/>  
<http://www.museothyssen.org/thyssen/home>  
<http://www.museoreinasofia.es/>  
<http://museogoya.ibercaja.es/>  
<http://www.museopicassomalaga.org/>  
<http://www.museosdemurcia.com/museos/museos.inicio>  
<http://www.turismodemurcia.es/es/museos/museo-de-la-catedral>  
<http://www.artehistoria.com/>  
<http://www.arte.tv/guide/es/?zone=europe>  
<http://www.rtve.es/documentales/>

### Evaluación

La evaluación se realizará:

- a) Participación en clase y realización de pequeñas tareas semanales 30%.
- b) Elaboración y presentación en clase de un trabajo (10 páginas) sobre una obra de arte español ubicada en un museo o iglesia de la ciudad de Murcia. Se valorará el uso de las fuentes, el manejo de un vocabulario apropiado y el rigor en su elaboración y exposición 40%.
- c) Ejercicio escrito consistente en una combinación de preguntas para desarrollar y análisis de obras explicadas en las clases. Se valorará el conocimiento y habilidades adquiridos durante el curso, así como la claridad expositiva 30%.

Los 3 créditos de este taller se suman con los del taller de Música (1'5) en la certificación de calificaciones final:



3 créditos de Arte + 1'5 créditos de Música = 4'5 créditos.

### Temporalización y actividades realizadas en el taller.

El taller comprende 15 sesiones de dos horas, una o dos sesiones por semana, según posibilidades horarias y dependiendo de las visitas que se realizan. La secuenciación orientativa de las sesiones sería la siguiente:

Introducción: Tipologías, terminología y periodización	1h
El arte ibérico del Levante español. Cronología y ubicación; urbanismo y arquitectura; escultura; bronce votivos; cerámica y orfebrería	1h
El arte hispanorromano: arquitectura y escultura. El teatro romano de Cartagena	2h
El arte paleocristiano. La cristianización de Hispania y la arquitectura al servicio de Dios; escultura religiosa y funeraria	1h
Visita al Museo Arqueológico de Murcia	2h
La consolidación del arte islámico	1h
Visita a la Muralla de Santa Eulalia. Visita al Monasterio de Santa Clara la Real Visita al Conjunto Monumental San Juan de Dios	3h
La cultura visual en el Arte Medieval Español: el románico y el gótico. Santiago de Compostela	2h
Visita a la Catedral de Murcia	3h
El renacimiento español: arquitectura, pintura y escultura	2h
Visita al MUBAM	1h
El barroco español: arquitectura, pintura y escultura	2h
Visita al Museo Salzillo	1h
El siglo XIX en España	2h
Arte contemporáneo y corrientes actuales	2h
Visita a una galería de arte (Galería Art9 o Galería T20)	1h
Exposición de trabajos y examen de los contenidos de la asignatura	3h

### Metodología

Las sesiones se desarrollarán de manera teórica y práctica, combinando dos horas de explicación por parte de la profesora con intervenciones de los alumnos, con dos horas de visitas a museos o monumentos sitios en la ciudad.



## TALLER DE LITERATURA

- Horas de contacto: 30h
- Créditos ECTS: 3
- Profesor/a: Pedro Férrez, PDI Didáctica de la Lengua y la Literatura, Facultad de Educación (paferez@um.es).

### Objetivos:

- Practicar la lengua española mediante el uso de textos literarios y fomentar las capacidades y destrezas del alumnado en este campo.
- Introducir a los alumnos en la lectura guiada de los textos literarios.
- Acercarles a los conocimientos socio-culturales necesarios para la adecuada interpretación del texto literario.
- Adquirir una visión panorámica de los principales movimientos literarios españoles e hispanoamericanos.

### Lecturas y bibliografía

- a. Fragmentos de *Cántico* ("Oh cristalina fuente") (Juan de la Cruz)
- b. Fragmentos de "La poesía es un arma cargada de futuro" (Gabriel Celaya)
- c. "Rima XXI" (Gustavo Adolfo Bécquer)
- d. "Las versiones de Eva" (Carmen Camacho)
- e. "Los heraldos negros" (César Vallejo)
- f. "Malamente" (Rosalía Vila)
- g. Lectura de una reseña sobre una novela
- h. Fragmentos de las *Églogas* de Garcilaso de la Vega
- i. "Mientras que por competir con tu cabello" (Luis de Góngora)
- j. "Lope. La Noche. Marta" (José Hierro)
- k. "Érase un hombre a una nariz pegado" (Quevedo)
- l. "Varios efectos del amor" (Lope de Vega)
- m. "Si el hombre pudiera decir" (Luis Cernuda)
- n. "La aurora de Nueva York" (Federico García Lorca)
- o. "Son de negros en Cuba" (Federico García Lorca)
- p. *Bodas de sangre* (Federico García Lorca)
- q. Una leyenda de Bécquer
- r. Fragmentos de una novela de Pérez Galdós o Clarín
- s. Fragmentos de textos representativos de la literatura en español del siglo XXI. El acento estará en la literatura hispanoamericana.

<http://www.virtual-spain.com/videos>

<http://www.cervantesvirtual.com/>

<http://cvc.cervantes.es/literatura/default.htm>

<http://cvc.cervantes.es/literatura/clasicos/>

<http://cvc.cervantes.es/actcult/obras/default.htm>

<http://bibliotecas.csic.es/biblioteca-virtual>





## Evaluación

Las tareas escritas, una de las cuales será un comentario de texto, supondrán el 45% de la nota final y las presentaciones orales serán valoradas con otro 30%. El 25% restante de la nota final corresponderá a un examen en el que habrá que responder a varias preguntas cortas sobre los contenidos estudiados en el curso.

## Temporalización

El taller comprende 15 sesiones de dos horas, una o dos sesiones por semana, según posibilidades horarias. La secuenciación orientativa de las sesiones sería la siguiente:

Sesión 1: presentación y tema 1	Sesión 9: tema 4
Sesión 2: tema 2	Sesión 10: tema 5
Sesión 3: tema 2	Sesión 11: tema 5
Sesión 4: tema 2	Sesión 12: tema 6
Sesión 5: tema 3	Sesión 13: tema 6
Sesión 6: tema 3	Sesión 14: tema 6
Sesión 7: tema 3	Sesión 15: Examen final
Sesión 8: tema 4	

## Contenidos

Tema 1. Definición del término *literatura* desde los propios textos literarios.

Tema 2. El entorno como literatura:

- ⇒ La huerta y su literatura desde lo popular (los coros y las danzas, los trovos, los auroros) y lo culto (Miguel Hernández).
- ⇒ La mina y su literatura (los cantes de las minas).

Tema 3. El péndulo de Foucault: renacimiento, barroco, neoclasicismo, romanticismo y realismo.

Tema 4. La Generación del 27 a través del cine y literatura: *Bodas de sangre* y *La novia*.

Tema 5. Literatura del siglo XXI. Algunos textos.

Tema 6. Literatura en acción: un cuento típico del país de los y las participantes en el Taller de Literatura Hispánica llega a un aula de Primaria.

## Metodología

- Panorama histórico-cultural de la época estudiada.
- Síntesis biográfico-crítica de los autores examinados.
- Análisis de las obras y de los textos de los autores seleccionados.
- Ejercicios de comprensión lectora sobre los textos leídos en clase.
- Conclusión histórico-crítica por parte del grupo.
- Realización de comentarios literarios escritos sobre fragmentos leídos en clase.
- Análisis (y explicación cuando proceda) de las demandas lingüísticas (léxico, gramática, género textual) de los textos trabajados en clase y/o de las tareas propuestas para el alumnado:
- Lectura de fragmentos de obras representativas de autores y/o obras de la época estudiada.
- Responder a cuestiones sobre los textos leídos para ejercitar la comprensión lectora y las estrategias asociadas.
- Analizar fragmentos literarios en grupo según las indicaciones del profesor.





- Comparar obras y autores españoles o hispanoamericanos con los correspondientes a las literaturas de los alumnos.
- Escribir comentarios de texto críticos según las pautas acordadas con el profesor.
- Realización de tareas de expresión oral y escrita (léxico, gramática, género textual) que partan de los textos literarios trabajados en clase.
- Salidas para contextualizar en “la vida” algunos de los contenidos del curso.
- 

Todas estas visitas llevarán aparejadas tareas lingüísticas que el alumnado habrá trabajado con anterioridad a las visitas mediante un planteamiento de aula invertida. Las visitas planteadas podrían incluir:

- Visita al museo de Miguel Hernández + palmeral de Elx
- Visita a una clase de Primaria donde el alumnado del Curso de Cultura Hispánica contaría un cuento típico de su país + museo de las minas de La Unión.
- Visita a una escuela de hostelería donde el alumnado cocine recetas de la gastronomía murciana.



## TALLER DE CULTURA AUDIOVISUAL

- Horas de contacto: 15h
- Créditos ECTS: 1,5
- Profesor/a: M<sup>a</sup> Esperanza Herrero, PDI Comunicación, Facultad de Comunicación y Documentación (mariaesperanza.herrero@um.es)

### Objetivos

Los medios de comunicación son pilares fundamentales en la consolidación y la transmisión cultural e identitaria. En el marco nacional, los medios contribuyen a generar y difundir la cultura de la misma forma que nuestra cultura moldea la manera que tenemos de consumir y de relacionarnos con los medios. Las series de televisión, el cine o las nuevas plataformas digitales y sociales son pilares fundamentales para entender las formas culturales de un país. Conocer la cultura audiovisual de un país es fundamental para comprender sus formas de vida y sus eventos más populares. Los objetivos del taller “Cultura audiovisual” son los siguientes:

1. Introducir al alumnado a la cultura española a partir de su reflejo en el entorno del audiovisual
2. Ayudar al alumnado a entender la cultura española a través de los principales medios de comunicación
3. Proporcionar a los alumnos las herramientas necesarias para utilizar los medios de comunicación y las plataformas digitales españolas
4. Generar un espacio de debate en el que los alumnos puedan reflexionar sobre la cultura mediática a partir de sus propias experiencias

### Bibliografía

García-Jiménez, L. (2019). *En defensa de la comunicación*. Tirant.

Gutiérrez-Lozano et al. (2020). El auge de Twitch: nuevas ofertas audiovisuales y cambios del consumo televisivo entre la audiencia juvenil. *Ámbitos*, 50, 159-175. [10.12795/Ambitos.2020.i50.11](https://doi.org/10.12795/Ambitos.2020.i50.11)

Linares Barrones, Á. (2021). La narrativa transmedia en los talent show. Youtube como principal herramienta de contenido en el programa Operación Triunfo. En A. Ibarra-Rius (ed.), *Cultura participativa, fandom y narrativas emergentes en redes sociales*. Dykinson.

López et al. (2018). My Time. Incidencia de la televisión a la carta en la evolución del prime time en España. *Revista Latina de Comunicación Social*, 73(2), 208-227.

Pérez-Colodrero, C. (2018). ‘¡No sé qué me pasa!’ La representación de la identidad cultural española en *Toy Story 3*: un estudio audiovisual sobre Spanish Buzz. *Bulletin of Spanish Studies*, 95(6), 663-678. DOI: [10.1080/14753820.2018.1465276](https://doi.org/10.1080/14753820.2018.1465276)

### Enlaces utilizados

Campanadas 2021/2022 La 1, La Sexta, Antena 3, Telemadrid  
<https://www.youtube.com/watch?v=SiNS-DFgeao>

Cómo Pedro Almodóvar revolucionó al cine español (ZEPFilms)



<https://www.youtube.com/watch?v=CLLjEFF1tO8>

La Casa de Papel: El fenómeno

<https://www.youtube.com/watch?v=2ZHvEL5n5wc>

### Evaluación

- a) Exposición individual y/o grupal de los trabajos finales vinculados con las temáticas abordadas en la asignatura (6/10)

En las exposiciones se valorará:

- El contenido del trabajo (4/6)
- La capacidad expositiva y argumentativa (2/6)

- b) Asistencia y participación activa en las sesiones del taller (4/10)

Los 1'5 créditos de este taller se suman con los del taller de Política y Sociedad (3) en la certificación de calificaciones final:

3 créditos de Política y sociedad + 1'5 créditos de Cultura audiovisual = 4'5 créditos.

### Temporalización

El taller cuenta con 7 sesiones de dos horas, con una sesión semanal, dependiendo de la disponibilidad horaria. La distribución orientativa de las sesiones es la siguiente:

<i>Sesión 1:</i> Tema 1
<i>Sesión 2:</i> Tema 2
<i>Sesión 3:</i> Temas 2 y 3
<i>Sesión 4:</i> Tema 4
<i>Sesión 5:</i> Visita a un medio de comunicación de la Región de Murcia (por determinar)
<i>Sesión 6:</i> Tema 5
<i>Sesión 7:</i> Exposición final

### Contenidos

#### TEMA 1. INTRODUCCIÓN A LA CULTURA AUDIOVISUAL ESPAÑOLA

- 1.1. El desarrollo de la identidad española a través del audiovisual
- 1.2. Los grandes eventos mediáticos en la vida española
- 1.3. España a través de las pantallas: mapa de las principales cadenas, emisoras, televisión a la carta y plataformas de contenido online

#### TEMA 2. ESPAÑA DESDE LAS SERIES DE TELEVISIÓN

- 2.1. La producción audiovisual española en series de televisión
- 2.2. Identidad española y series de televisión
- 2.3. Las principales series españolas de impacto nacional e internacional

#### TEMA 3. CINE ESPAÑOL Y CINE EN ESPAÑA



- 3.1. Cultura cinematográfica española: un repaso introductorio por sus principales hitos
- 3.2. Identidad española y cine
- 3.3. Las principales figuras internacionales del cine español
- 3.4. El cine en las taquillas españolas

#### **TEMA 4. LAS NUEVAS FORMAS DE CONSUMO AUDIOVISUAL: EL CASO DE EUROVISIÓN**

- 4.1. Las narrativas transmedia: las redes sociales y el consumo audiovisual
- 4.2. Eurovisión como fenómeno audiovisual internacional
- 4.3. España y Eurovisión, España en Eurovisión
- 4.4. El consumo transmedia de Eurovisión como evento mediático

#### **TEMA 5. INFLUENCERS Y FIGURAS MEDIÁTICAS**

- 5.1. El consumo y la audiencia de redes sociales y nuevas plataformas en España (Twitch, YouTube, Instagram, Twitter y TikTok)
- 5.2. Streamers e influencers en España
- 5.3. Principales figuras mediáticas españolas: el caso de Rosalía

#### **Metodología**

La dinámica de las sesiones combinará teoría y práctica. La metodología será dinámica y participativa, con una breve exposición del contenido a la que seguirá el trabajo colaborativo entre los alumnos. Como guía, se utilizarán principalmente vídeos y otras formas de contenido audiovisual, así como lecturas que se proporcionarán al inicio del curso. Se fomentará la colaboración y la elaboración de trabajos individuales y grupales con la guía de la profesora.

- Visionado de vídeos o programas relacionados con la materia
- Comentario de materiales audiovisuales
- Comentario de artículos y textos vinculados a la asignatura
- Visita a un medio de comunicación de la Región de Murcia
- Exposición individual y/o grupal de trabajos finales



## TALLER DE POLÍTICA Y SOCIEDAD EN ESPAÑA

- Horas de contacto: 30h
- Créditos ECTS: 3
- Profesor/a: Pilar Ortiz y Juan José García Escribano, PDI Sociología, Facultad de Ciencias del Trabajo ([portiz@um.es](mailto:portiz@um.es) y [escriba@um.es](mailto:escriba@um.es)).

### Objetivos

Una lengua contiene siempre toda una serie de expresiones que provienen de las diferentes experiencias históricas y sociales de aquellos territorios en los que es utilizada, por lo que el aprendizaje de esta debe tener como principal fuente la relación lengua-cultura-sociedad. Ciertamente el español no es patrimonio de un solo país sino de muchos, pero nuestros alumnos están en España y parece pertinente que comprendan la realidad social y política con la que van a convivir durante unos meses, lo que les servirá de base para un mejor conocimiento de la lengua española.

El taller “Política y Sociedad en España” persigue los siguientes objetivos:

1. Proporcionar a los alumnos el utillaje conceptual adecuado para comprender los distintos fenómenos sociales y políticos de la realidad actual española.
2. Conectar los contenidos del taller con la realidad socio-política española.
3. Posibilitar la reflexión, el análisis y discusión de las distintas cuestiones sociales y políticas que interesen a los alumnos.

### Bibliografía utilizada

ARTOLA, Miguel (1973), *Historia de España Alfaguara V: La burguesía revolucionaria (1808-1874)*, Madrid, Alianza.

ASTELARRA, Judith (1990), *Participación política de las mujeres*, Madrid, CIS-Siglo XXI.

CACIAGLI, Mario (1984), “España 1982: las elecciones del cambio”, en *Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, nº 28, pp. 85-118.

[[http://ih-vm-cisreis.c.mad.interhost.com/REIS/PDF/REIS\\_028\\_06.pdf](http://ih-vm-cisreis.c.mad.interhost.com/REIS/PDF/REIS_028_06.pdf)]

COTARELO, Ramón (Comp.) (1992), *Transición política y consolidación democrática. España (1975-1986)*, Madrid, CIS, pp. 121-136.

DEL CAMPO, Salustiano y RODRÍGUEZ-BRIOSO, M<sup>a</sup> del Mar (2002), “La gran transformación de la familia española durante la segunda mitad del siglo XX”, en *Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, nº 100, pp. 103-165.

[[http://www.reis.cis.es/REIS/PDF/REIS\\_100\\_09.pdf](http://www.reis.cis.es/REIS/PDF/REIS_100_09.pdf)]

DEL CASTILLO, Pilar y CRESPO, Ismael (Edits.) (1997), *Cultura política*, Valencia, Tirant lo Blanch, Colección Ciencia Política.

DOMINGUEZ-FOLGUERAS, Marta (2015), “Parentalidad y división del trabajo doméstico en España, 2002-2010”, en *Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, nº 149, pp. 45-64.



[[http://www.reis.cis.es/REIS/PDF/REIS\\_149\\_031420722547969.pdf](http://www.reis.cis.es/REIS/PDF/REIS_149_031420722547969.pdf)]

ELZO IMAZ, Javier (2007), "Valores ideológicos de los jóvenes. Una aproximación empírica", en *Sistema. Revista de Ciencias Sociales*, nº 197-198, pp. 177-198.

FACHELLI, Sandra y LÓPEZ-ROLDÁN, Pedro (2015): "¿Somos más móviles incluyendo a la mitad invisible? Análisis de la movilidad intergeneracional en España en 2011", en *Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, nº 150, pp. 41-70.

[[http://www.reis.cis.es/REIS/PDF/REIS\\_150\\_031428568788402.pdf](http://www.reis.cis.es/REIS/PDF/REIS_150_031428568788402.pdf)]

GARCÍA ESCRIBANO, Juan José y MARTÍNEZ, Antonia (1998), "Las elecciones autonómicas en la Región de Murcia", en ALCANTARA, Manuel y MARTÍNEZ, Antonia (Edit.) (1998), *Las elecciones autonómicas en España, 1980-1997*, Madrid, Centro de Investigaciones Sociológicas.

GIBSON, Ian (1993), *España*, Barcelona, Ediciones B.

GUNTHER, Richard; SANI, Giacomo y SHABAD, Goldie (1986), *El sistema de partidos políticos en España: Génesis y evolución*, Madrid, CIS.

JIMÉNEZ BLANCO, José; GARCÍA FERRANDO, Manuel; LÓPEZ-ARANGUREN, Eduardo y BELTRÁN VILLALVA, Miguel (1977), *La conciencia regional en España*, Madrid, CIS.

LÓPEZ-ARANGUREN, Eduardo (1995), "Las dimensiones de la conciencia nacional y regional", en *Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, nº 71-72, pp. 41-77.

[[http://www.reis.cis.es/REIS/PDF/REIS\\_071\\_072\\_05.pdf](http://www.reis.cis.es/REIS/PDF/REIS_071_072_05.pdf)]

LÓPEZ PINA, Antonio y ARANGUREN, Eduardo L. (1976), *La cultura política de la España de Franco*, Madrid, Taurus.

LÓPEZ PINTOR, Rafael (1982), *La opinión pública española: Del franquismo a la democracia*, Madrid, Centro de Investigaciones Sociológicas.

MARAVALL, José María (1981), *La política de la transición, 1975-1980*, Madrid, Taurus.

MÓDENES, Juan A. y LÓPEZ-COLAS, Julián (2014), "Cambio demográfico reciente y vivienda en España: ¿hacia un nuevo sistema residencial?", en *Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, nº 148, pp. 103-134.

[[http://www.reis.cis.es/REIS/PDF/REIS\\_148\\_061413365573467.pdf](http://www.reis.cis.es/REIS/PDF/REIS_148_061413365573467.pdf)]

MORADIELLOS, Enrique (2001), "La Transición política española: el desmantelamiento de una dictadura", en *Sistema*, nº 160, pp. 55-73.

MORÁN, M<sup>a</sup> Luz y BENEDICTO, Jorge (1995), *La cultura política de los españoles. Un ensayo de reinterpretación*, Madrid, CIS.



POWELL, Charles (2006): "El camino a la democracia en España", *Cuadernos de la España Contemporánea del Centro de Estudios de la Transición Democrática Española*, núm. 1, Madrid: Instituto de Estudios de la Democracia.

[[http://www.uspceu.com/instituto\\_democracia/pdf/publicaciones/documentos-trabajo/camino.pdf](http://www.uspceu.com/instituto_democracia/pdf/publicaciones/documentos-trabajo/camino.pdf)]

SANTISO GUIMARAS, Javier (2015), *España 3.0. Necesitamos resetear el país*, Madrid, Ediciones Deusto.

SUÁREZ, Adolfo (1988), "Consideraciones sobre la transición española", en *Cuenta y Razón*, nº 41, pp. 13-22.

[[http://www.cuentayrazon.org/revista/pdf/041/Num041\\_002.pdf](http://www.cuentayrazon.org/revista/pdf/041/Num041_002.pdf)]

TEZANOS, José Félix; VILLALÓN, Juan José y DÍAZ, Verónica (2008): *Tendencias de cambio de las identidades y valores de la juventud en España. 1995-2007*, Madrid: Instituto de la Juventud, Ministerio de Igualdad.

[<http://www.injuve.es/observatorio/valores-actitudes-y-participacion/tendencias-de-cambio-de-las-identidades-y-valores-de-la-juventud-en-espana-1995-2>]

### Documentales

Memoria de un Consenso (Documental Canal Historia sobre la constitución española)

<https://m.youtube.com/watch?v=BYWyYoozExc>

30 años de la Constitución Española (1978 - 2008)

<https://m.youtube.com/watch?v=MSuX5I2KrUo>

Análisis del #15M con José Luis Sampedro

<https://www.youtube.com/watch?v=LOmh3jcV28g>

### Enlaces interesantes

Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS)

<http://www.cis.es/cis/opencms/ES/index.html>

Instituto Nacional de Estadística (INE)

<http://www.ine.es/>

Ministerio del Interior – Resultados Electorales

<http://www.infoelectoral.interior.es/min/>

Observatorio de la Juventud

<http://www.injuve.es/observatorio>

Observatorio de Igualdad de Oportunidades entre Mujeres y Hombres

<http://www.inmujer.gob.es/observatorios/observIgualdad/home.htm>

Observatorio Social de España

<http://www.observatoriosocial.org/ose/index.html>





Observatorio Permanente de la Inmigración

<http://extranjeros.empleo.gob.es/es/ObservatorioPermanenteInmigracion/>

Centro de Ciencias Humanas y Sociales – CSIC

<http://www.cchs.csic.es/es/produccion>

### Evaluación

- a) Exposición individual de ensayos relacionados con las dos áreas temáticas que componen el taller (aspectos políticos y aspectos sociales) (8/10)

Ponderación: En dichas exposiciones se valora:

- El contenido (6/8)
- La presentación (valorando positivamente una exposición sistemática y bien argumentada con datos) (2/8)

- b) Asistencia y participación en las actividades desarrolladas en el taller (2/10)

Los 3 créditos de este taller se suman con los del taller de Cultura Audiovisual (1'5) en la certificación de calificaciones final:

3 créditos de Política y sociedad + 1'5 créditos de Cultura audiovisual = 4'5 créditos.

### Temporalización

El taller comprende 15 sesiones de dos horas, una o dos sesiones por semana, según posibilidades horarias. La secuenciación orientativa de las sesiones sería la siguiente:

<i>Sesión 1:</i> Presentación e inicio Tema 1.	<i>Sesión 9:</i> Inicio Tema 7.
<i>Sesión 2:</i> Tema 1.	<i>Sesión 10:</i> Visita/reunión organización/institución de la Región de Murcia (Ej. Sede de algún medio de comunicación regional, ONG, etc.).
<i>Sesión 3:</i> Tema 2.	<i>Sesión 11:</i> Tema 8.
<i>Sesión 4:</i> Tema 3.	<i>Sesión 12:</i> Tema 9.
<i>Sesión 5:</i> Tema 4.	<i>Sesión 13:</i> Tema 10.
<i>Sesión 6:</i> Visita/reunión organización social/empresarial de la Región de Murcia (Ej. UGT, CCOO, CROEM, Cámara de Comercio, etc.).	<i>Sesión 14:</i> Visita a un centro/institución política relevante de la Región de Murcia (Ej. Asamblea Regional de Murcia, Consejo de Gobierno de la CARM, Ayuntamientos, etc.)
<i>Sesión 7:</i> Tema 5.	<i>Sesión 15:</i> Exposición individual de ensayos realizados por los alumnos
<i>Sesión 8:</i> Tema 6.	

### Contenidos

#### TEMA 1. LA ESPAÑA URBANA. DINÁMICA Y ESTRUCTURA DE LA POBLACIÓN ESPAÑOLA

- 1.4. Estructura y dinámica de la población española
- 1.5. Distribución territorial de la población española
- 1.6. Urbanismo y territorio



## **TEMA 2. LA TRANSICIÓN DEMOCRÁTICA ESPAÑOLA**

- 2.4. El agotamiento del Franquismo
- 2.5. Caminando hacia la democracia
- 2.6. La Ley de Reforma Política

## **TEMA 3. ARTICULACIÓN ÉTNICA DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA**

- 3.5. Migración, globalización y cambio social
- 3.6. El contexto migratorio en Europa
- 3.7. La migración en España
- 3.8. Algunas conceptualizaciones explicativas

## **TEMA 4 EL CONSTITUCIONALISMO ESPAÑOL. LA CONSTITUCIÓN ESPAÑOLA DE 1978**

- 4.5. Evolución política del constitucionalismo español
- 4.6. La elaboración de la Constitución de 1978
- 4.7. Principales características de la Constitución Española de 1978
- 4.8. La organización y las instituciones que configura la Constitución de 1978

## **TEMA 5 ESTRUCTURA ECONÓMICA DE ESPAÑA**

- 5.4. Mercado de trabajo
- 5.5. Estructura productiva

## **TEMA 6 SISTEMA DE PARTIDOS ESPAÑOL Y COMPORTAMIENTO ELECTORAL**

- 6.1. Pluralismo y partidos políticos
- 6.2. Los principales partidos políticos
- 6.3. Elementos del sistema electoral
- 6.4. Elecciones y comportamiento electoral de los españoles

## **TEMA 7 ESTRUCTURA SOCIAL DE ESPAÑA**

- 7.1. La estratificación social en España
- 7.2. Educación
- 7.3. Uso del tiempo
- 7.4. Salud

## **TEMA 8 LA CULTURA POLÍTICA DE LOS ESPAÑOLES**

- 8.1. El concepto de cultura política
- 8.2. Algunas dimensiones de la cultura política de los europeos y españoles
- 8.3. Perfil de los españoles en relación con la política
- 8.4. Desafección democrática y calidad de la democracia

## **TEMA 9. LA ESTRATIFICACIÓN SOCIAL EN ESPAÑA**

- 9.1. El concepto de estructura y estratificación social
- 9.2. La estratificación social en España

## **TEMA 10 LOS ESPAÑOLES Y LA RELIGIÓN**

- 10.1. La religión de los españoles. Cultura y creencias
- 10.2. La religión según edad y género



### 10.3. La evolución de la religiosidad en España

#### **Metodología**

Las clases serán teórico-prácticas. Se desarrollará una metodología muy dinámica en la que se alternarán exposiciones de los contenidos muy breves por parte del profesorado con trabajos prácticos sobre la base de lecturas, visionado de vídeos y análisis de estudios de opinión y que se proporcionarán al inicio del curso.

- Comentario de artículos periodísticos relacionados con la materia
- Análisis y comentario de algunos estudios de opinión
- Visionado y comentario de documentales sobre los temas tratados
- Visionado y comentario de película/s
- Visita a un centro/institución política relevante de la Región de Murcia
- Exposición individual de ensayos



## TALLER DE MÚSICA

- Horas de contacto: 15h
- Créditos ECTS: 1,5
- Profesor/a: José Antonio Clemente, PDI retirado de Didáctica de la Música, Facultad de Educación (jaclemen@um.es)

### Objetivos

- Incorporar a los alumnos al mundo de la música, clásica y no clásica, a través de la audición (soporte CD), la videoaudición (soporte DVD) musical e internet (Youtube).
- Valorar la música y lo que la rodea como un componente más de las capacidades de relación humanas.
- Asociar la música con otros aspectos culturales de la generalidad española.

### Bibliografía

NOTA: Dado que como se le entrega al alumno, vía web de la UMU, un texto realizado por el coordinador donde aparece temáticamente el desarrollo de la asignatura, las citas y las fuentes, no expongo la Bibliografía básica. Solamente la complementaria.

### Bibliografía complementaria

- Bernstein, L. (2002): El maestro invita a un concierto. Madrid: Siruela.
- Copland, A. (1995): Cómo escuchar la música. México: Fondo de Cultura Económica.
- Károlyi, O. (1965): Introducción a la música. Madrid: Alianza Editorial.
- Machado de Castro, P. (1986): Cómo dominar la Apreciación Musical. Madrid: Playor.
- Valls Gorina, M. (1978): Para entender la música. Madrid: Alianza Editorial.

### Comentario a la Bibliografía seleccionada

La Bibliografía seleccionada cumple fundamentalmente dos objetivos: carácter divulgativo y no es costosa económicamente.

- El libro *Cómo escuchar la música* (1939), es interesante en cuanto que las materias que trata, las hace desde una perspectiva divulgativa y, casi nunca espera que el lector tenga conocimientos profundos de música. Incluso se pueden obviar los ejemplos musicales.

Aaron Copland (1900 - 1990) fue un pianista y compositor estadounidense. Trabajó en Francia con Nadia Boulanger. Estudió la música de Stravinski, el jazz, la politonalidad y el folclore panamericano. Sus principales obras son el ballet lírico *Appalachian springs* (1944), y las obras *Connotations* para orquesta (1962) y *Music for a great city* (1964).

- *Cómo dominar la Apreciación musical* de Pedro Machado de Castro es un estudio estético e histórico de la música, en un contexto parecido al de Copland. Prácticamente no tiene ejemplos musicales.

- *Introducción a la música* de Ottó Károlyi, como su nombre indica es un proemio de la teoría general de la música. Un tanto técnico lo cual determina que algunos conceptos queden un tanto desdibujados y poco entendibles, pero interesante como libro de complemento.

### Evaluación

**Inicial.** Valoración musical de los educandos.

- Instrumento: Durante la exposición de la primera clase se realizan preguntas cortas de forma oral,



colectiva e individual, para determinar el nivel de comprensión musical del alumnado.

**Formativa.** Evolución del proceso de enseñanza-aprendizaje.

- Instrumentos: asistencia, nivel de comprensión individual y colectivo (preguntas orales), iniciativas, etc.

**Final.** Examen.

- Instrumento: Examen teórico en formato de Test. 5 preguntas relativas a los contenidos expuestos donde se alternarán preguntas de desarrollo corto y otras en modelo test.

**Sumativa.** Análisis y valoración conjunta de los anteriores tipos de evaluación.

- Instrumento: Evaluación colectiva en la determinación del nivel general aplicada singularmente con posterioridad.

Los 1'5 créditos de este taller se suman con los del taller de Música (3) en la certificación de calificaciones final:

3 créditos de Arte + 1'5 créditos de Música = 4'5 créditos.

### Temporalización

La asignatura comprende 7 sesiones de dos horas, una por semana. La secuenciación orientativa de las sesiones sería la siguiente:

Sesión 1	Punto 1 de los Contenidos
Sesión 2	Puntos 1 y 2 de los Contenidos
Sesión 3	Puntos 2 y 3 de los Contenidos
Sesión 4	Punto 4 de los Contenidos
Sesión 5	Punto 5 de los Contenidos
Sesión 6	Punto 6 de los Contenidos
Sesión 7	Evaluación final

### Contenidos

1- Terminología básica de la música: Parámetros del sonido. Textura de la música. Clasificación y descripción de los instrumentos musicales.

2- Aspectos geográficos y sociales en la evolución de la música. Músicas de las tres culturas predominantes (judaísmo, islam y cristianismo).

3- El texto y la música. Troveros, trovadores y cantautores. Cantautores del siglo XX.

4- Los textos y músicas desde el renacimiento al romanticismo.

5- El nacionalismo musical español. Poetas y música.

6- El flamenco como música identitaria española.

### Metodología

- Clase Magistral.

- Clases teórico – prácticas donde se ejemplificará instrumentalmente por el profesor y con los soportes mencionados con anterioridad.



### Taller de Entorno Geográfico

- Horas de contacto: 15h
- Créditos ECTS: 1'5
- Profesor/a: Pedro Pérez Cutillas, PDI de Geografía, Facultad de Letras ([pedrope@um.es](mailto:pedrope@um.es))

### Objetivos Generales

- Se intenta que el alumno conozca la realidad espacial de España, sus características comunes y de su diversidad. El medio natural y la plasmación de las actividades humanas en el espacio, considerando también la dimensión europea de España y su posición en Europa. De manera complementaria, se realiza el análisis de las peculiaridades geográficas de la Región de Murcia
- Que conozcan la variedad de paisajes, ciudades y el clima de España. Que estos conocimientos les sirvan para acercarse a la cultura Española y planificar sus viajes con conocimientos previos.

### Objetivos específicos

- Despertar el interés por la variedad natural y cultural del entorno inmediato y del resto del territorio español.
- Que los alumnos reciban la información y las herramientas necesarias para que puedan profundizar en el conocimiento de la geografía española y disfrutarla.
- Despertar su interés por conocer España desde el punto de vista turístico y cultural.
- Valorar y respetar el patrimonio natural, histórico, lingüístico, cultural y artístico español y de una manera particular, el de la Región de Murcia.
- Conocimiento de la realidad social actual de España
- Adquisición de vocabulario geográfico y uso del mismo en el día a día.

### Fuentes bibliográficas y referencias

#### 1. Descenso del río Segura

<http://www.yumping.com/rafting/murcia>

#### Los Caballos del Vino (Fiesta Caravaca de la Cruz)

[http://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=c,369,m,2794&r=ReP-21348-DETALLE\\_REPORTAJES](http://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=c,369,m,2794&r=ReP-21348-DETALLE_REPORTAJES)

<http://www.youtube.com/watch?v=v9XCSy9sOeq>

#### 2. Las Salinas de San Pedro del Pinatar

[http://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=c,365,m,1039&r=ReP-3267-](http://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=c,365,m,1039&r=ReP-3267-DETALLE_REPORTAJESPADRE)

[DETALLE\\_REPORTAJESPADRE](http://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=c,365,m,1039&r=ReP-3267-DETALLE_REPORTAJESPADRE)

[http://www.youtube.com/watch?v=3Y4ib\\_G3uZM](http://www.youtube.com/watch?v=3Y4ib_G3uZM)

#### 3. El Balneario de Archena

<http://www.balnearios.org/balneario/archena>

<http://www.youtube.com/watch?v=bKdYLYPa1as>

<http://www.balneariodearchena.com/promociones/>

#### 4. Playa Cal Blanco

<http://playasdecalblanco.es/>

<http://www.murciaturistica.es/es/playa/playa-de-calblanco-590/>

#### El bando de la Huerta-Fiestas de Primavera

[http://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=c,369,m,1331&r=ReP-24660-](http://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=c,369,m,1331&r=ReP-24660-DETALLE_REPORTAJES)

[DETALLE\\_REPORTAJES](http://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=c,369,m,1331&r=ReP-24660-DETALLE_REPORTAJES)

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/espana-directo/espana-directo-bando-huerta/478028/>



<http://www.youtube.com/watch?v=ogxWQ-2bDSE>

**5. El Entierro de la Sardina-Fiestas de Primavera**

<http://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=c,786>

<http://www.turismodemurcia.es/es/fiestas/entierro-de-la-sardina>

<http://www.youtube.com/watch?v=rnQbBoULnk>

**6. Sierra Espuña**

<http://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=a,68,c,365,m,1753>

<http://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=a,68,c,365,m,1753&r=ReP-26513->

[DETALLE REPORTAJESPADRE](#)

**7. Parques Nacionales**

<http://www.magrama.gob.es/es/red-parques-nacionales/>

**8. Ciudades Patrimonio de la Humanidad**

<http://www.ciudadespatrimonio.org/presentaciondelgrupo/index.php>

**9. El camino de Santiago**

<http://www.caminosantiago.org/cpperegrino/comun/inicio.asp>

**10. La Ruta del castellano**

<https://larutadelcastellano.wordpress.com/>

**11. Wasington Irving**

<http://rutas.legadoandalusi.es/es/ruta-irving>

**Evaluación**

- a) Asistencia: 10%
- b) Participación activa en las actividades de clase: 15%
- c) Presentación oral y elaboración de un PPT: 75%
  - a. Selección de información adecuada y enfoque.
  - b. Elaboración de la presentación.
  - c. Pesentación de contenidos.
  - d. Uso de las TICS y documentos gráficos.
  - e. Creatividad, iniciativa y adquisición de vocabulario y aplicación de los contenidos adquiridos.
  - f. Habilidades para la comunicación.

Para la evaluación se propone a los alumnos que trabajen en grupos de 4 personas y preparen una presentación en power-point sobre la comunidad Autónoma española que más les interese. En la presentación se deberá prestar atención a todos los aspectos geográficos tratados en clase y se podrán centrar y desarrollar con más detalle aquellos que les resulten más atractivos o interesantes. Todos los alumnos deberán participar en la exposición y deberán esforzarse por hacer un uso adecuado del vocabulario específico geográfico.

La presentación debe tener una duración mínima 20 minutos, y cada participante debe intervenir al menos 5 minutos.





Los 1'5 créditos de este taller se suman con los del taller de Historia (3) en la certificación de calificaciones final:

3 créditos de Historia + 1'5 créditos de Entorno Geográfico = 4'5 créditos.

### Temporización y contenidos

	Horas
La variedad natural de España. La configuración del relieve, los climas y los paisajes vegetales, los ríos. El medio físico español en el contexto natural de Europa y del mundo. El entorno inmediato: La Región de Murcia	3
La población español: crecimiento, movimientos migratorios y distribución en el territorio.	2
La articulación del territorio Español: Las Comunidades Autónomas.	1
La ciudades Españolas: las principales actividades económicas y su localización. La importancia del turismo: ciudades patrimonio de la humanidad, el camino de Santiago, la ruta del castellano.	3
Evaluación	2

Visita en bicicleta por la Huerta de Murcia, visitando las norias y obras de ingeniería hidráulica (2h)

Visita al Centro de interpretación de la Muralla de Santa Eulalia (2h)

### Metodología

Las clases de 2 horas de duración y se fomenta la participación del alumnado y el trabajo colaborativo. Se realizan actividades de trabajo grupal.

- Las clases teóricas se presentan en base a un power point, durante la exposición se motiva a los alumnos para que participen activamente.
- Práctica: Se entregan textos para acercarlos a contenidos concretos, se presentan vídeos y se les pide que busquen información en portales específicos (web Parques Nacionales, Web Ciudades Patrimonio de la Humanidad).
- Se trabaja con listas de vocabulario específico con el fin de que los alumnos adquieran el vocabulario geográfico tratado en los temas.
- Se visitan lugares de interés paisajístico y cultural en el entorno de la ciudad.

El profesor prepara una presentación de power point para cada uno de los temas con bastante información gráfica y fotográfica. Es muy importante entregar una copia del material a los alumnos y de que en la clase se encuentren expuestos durante todo el curso, el mapa físico y político de España (no sólo en el taller de geografía).

En clase se facilita el acceso a páginas web concretas para que el alumno con la guía del profesor pueda complementar la información transmitida por el profesor, por ejemplo para trabajar sobre los parques nacionales o sobre el camino de Santiago.

Se facilitan noticias de prensa y otros documentos de actualidad para que el alumno complemente sus conocimientos y adquiera vocabulario específico.



En las clases se potencia la participación de los alumnos con el uso de técnicas de específicas de motivación de grupos.



## TALLER DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

- Horas de contacto: 30h
- Créditos ECTS: 3
- Profesora: M<sup>a</sup> José Cerón Soria, profesora de español del Servicio de Idiomas ([mjceron@um.es](mailto:mjceron@um.es))

### Objetivos generales de la destreza oral

- Desarrollar la capacidad del alumno de expresar oralmente diferentes tipos de mensajes mono y plurigestionados.
- Participar de forma eficaz y apropiada en una conversación *-dar pie a que otros hablen, interesarse por lo que se dice, etc.*
- Adquirir las herramientas lingüísticas y desarrollar los procedimientos verbales y no verbales, para el ejercicio del uso efectivo de la lengua en los procesos de comunicación e interacción.
- Adquirir una visión general de los diferentes discursos orales según los contextos en los que se desarrollan, tipo de interlocutores, etc.
- Utilizar el acto de hablar como integrador de destrezas, contribuyendo al desarrollo de las competencias generales y comunicativas del alumno.

### Objetivos generales de la destreza escrita:

- Diferenciar cada uno de los aspectos de la práctica escrita según el tipo de documento: estructuras lingüísticas y textuales, contenidos y vocabulario específicos; y a los principios de la coherencia y la cohesión textuales.
- Adquirir las herramientas lingüísticas necesarias para estructurar un texto de forma coherente y cohesionada, en consonancia con su tipología.
- Desarrollar la expresión e interacción escrita atendiendo a los diferentes contextos de uso, su finalidad y sus posibles destinatarios y/o interlocutores.
- Utilizar el acto de escribir como integrador de destrezas, contribuyendo al desarrollo de las competencias generales y comunicativas del alumno.

### Materiales y recursos

Para el desarrollo de este *taller* no se sigue un manual concreto, sino diferentes materiales diseñados, seleccionados, adaptados por el profesor, y organizados por bloques de contenidos y procedentes de diversas fuentes: manuales editados, prensa, recursos de Internet, materiales de creación propia, etc. Asimismo, se utilizan todos los recursos disponibles, como material complementario, en papel y tecnológicos: imágenes de Internet y otros soportes, vídeos y audios de radio y televisión, actividades de diferentes Webs, etc.; procurando siempre que los input y otros materiales ofrecidos sean reales o verosímiles.

En el siguiente apartado se detalla la bibliografía utilizada.

### Bibliografía

- Álvarez, Myriam. *Ejercicios de escritura. Nivel Medio*. Anaya, 2001.
- Álvarez, Myriam. *Ejercicios de escritura. Nivel Avanzado*. Anaya, 2001
- Álvarez, Myriam. *Ejercicios de escritura. Nivel Superior*. Anaya, 2002
- Arnold, J., Puchta, H, Rinvolucci, M. *¡Imagínate...! Imágenes mentales en la clase de español*. Sgel, 2012.



- Cassany, Daniel. *La cocina de la escritura*. Anagrama, 1993.
- Hernández, G., Rellán, C. *Aprendo a escribir 1. Describir y narrar*. Sgel, 2006.
- Hernández, G., Rellán, C. *Aprendo a escribir 2. Narrar y describir*. Sgel, 2002.
- Rodari, Gianni. *Gramática de la fantasía*. Ediciones del bronce, 1996.
- Rodari, Gianni. *Ejercicios de fantasía*. Ediciones del bronce, 1997.
- Vázquez, Graciela. *La destreza oral*. Edelsa, 2000.
- VV.AA. *El Ventilador. Curso de español de nivel superior*. Difusión, 2006.
- VV.AA. *Actividades de la lengua y estrategias (comprensión, expresión, interacción y mediación)*. Didactired. SM, Instituto Cervantes.

### Otros recursos

<http://marcoele.com/>

<http://formespa.rediris.es/>

<http://www.todoele.net/>

<http://cvc.cervantes.es/>

<http://cvc.cervantes.es/aula/didactired/>

<http://www.nebrija.com/revista-linguistica/files/articulosPDF/8.Baralo1.pdf>

<http://www.avueltasconeale.com/expresion-oral-2/>

<http://www.avueltasconeale.com/>

<http://www.rutaele.es/>

### Evaluación

Por las características y planteamiento de este taller, la evaluación de la expresión escrita y oral es continua, valorándose fundamentalmente:

- El trabajo individual y cooperativo.
- La actitud, la participación y el proceso de aprendizaje.
- El progreso y aprovechamiento a lo largo del curso.

La valoración de estos tres aspectos supondrán el 60% de la calificación final.

Además, se contempla la evaluación sumativa del taller mediante la presentación/exposición de trabajos.

El estudiante habrá de presentar como mínimo cuatro textos escritos elaborados con la orientación de la profesora: una descripción, una narración, un texto argumentativo y un texto narrativo creativo. Cada texto tendrá un valor máximo de 10 puntos, siendo el total de estas calificaciones el 20% de la nota final.

La evaluación final de la expresión oral se obtendrá de la calificación obtenida en la presentación oral individual de una tarea elaborada por cada estudiante bajo supervisión de la profesora. La calificación de esta parte representa el 20% de la nota final.

### Contenidos y temporalización(1):

<b>Sesiones</b> <b>1 y 2</b>	<b>Introducción:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ <i>Expresión escrita vs. Expresión oral</i>: Reflexión sobre el acto de escribir y el</li></ul>
---------------------------------	--



	<p>acto de hablar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Características y funciones de la expresión escrita.</li> <li>Características y funciones de la expresión oral.</li> <li>Ejemplo-ilustración de tarea de expresión escrita y oral.</li> <li>Descripción y uso de los signos de puntuación.</li> </ul>
EXPRESIÓN ESCRITA	EXPRESIÓN ORAL
<p><b>Sesiones 3, 4 y 5</b></p> <p><b>Textos descriptivos.-</b> Características y tipos de descripción:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El retrato: descripción física y carácter</li> <li>La descripción de lugares, objetos y ambientes.</li> <li>Describir con los cinco sentidos.</li> </ul>	<p><b>Discursos mono-plurigestionados:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La exposición oral (<i>discurso expositivo-descriptivo</i>).</li> <li>La descripción integrada en intercambios comunicativos en distintas situaciones de la vida cotidiana.</li> </ul>
<p><b>Sesiones 6 y 7</b></p> <p><b>Textos narrativos.-</b> Características y elementos de la narración.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cuentos y relatos.</li> </ul>	<p><b>Discursos mono-plurigestionados:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El monólogo.</li> <li>Contar cuentos, historias, anécdotas...</li> </ul>
<p><b>Sesiones 8 y 9</b></p> <p><b>Textos dialogados.-</b> Características y elementos del diálogo. Tipos de diálogo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El diálogo integrado en la estructura narrativa: forma directa y forma indirecta.</li> </ul>	<p><b>Discursos plurigestionados:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La conversación: destrezas conversacionales. Condicionantes culturales.</li> <li><i>La teoría del rumor.</i></li> <li>La entrevista y la encuesta.</li> </ul>
<p><b>Sesión 10</b></p> <p><b>Textos expositivos.-</b> Características y estructura. Tipología de textos expositivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Folleto y textos divulgativos: didácticos, científicos y técnicos.</li> </ul>	<p><b>Discursos monogestionados:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La exposición oral y la conferencia.</li> </ul>
<p><b>Sesiones 11 y 12</b></p> <p><b>Textos argumentativos.-</b> Características y estructura de los textos argumentativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La argumentación y los artículos de opinión.</li> </ul>	<p><b>Discursos plurigestionados:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El debate y la mini charla.</li> </ul>
<p><b>Sesión 13</b></p> <p><b>Textos instructivos.-</b> Características y estructura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Normas, instrucciones y consejos.</li> </ul>	<p><b>Discursos monogestionados:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La exposición oral.</li> </ul>
<p><b>Sesión 14</b></p> <p><b>Cartas y correo electrónico.-</b> Características y estructura según los distintos fines comunicativos: pedir un favor, agradecimientos, disculpas, invitaciones, etc.</p> <p>▪ <b>Escritura creativa.</b></p>	
<p><b>Sesión 15</b></p> <p>Exposición de la tarea final</p>	

(1) la secuenciación de los contenidos por sesiones es flexible. Siempre se adaptará a las características del grupo: número de alumnos, sus intereses y necesidades, etc.



## Metodología

La metodología propuesta es esencialmente práctica y cada sesión está planteada como una secuencia didáctica con unos objetivos comunicativos concretos. Para alcanzar estos objetivos se proponen una serie de actividades de diversa índole:

- a) *Actividades de reflexión sobre la lengua*, integradas en las actividades destinadas a alcanzar el objetivo comunicativo prefijado. Estarían dentro del marco teórico o fase de explicación de las estructuras y el léxico necesarios para expresarlo; además de los elementos pragmáticos derivados del componente cultural de la lengua. Este tipo de actividades de reflexión fomentan el desarrollo de las competencias gramatical, léxica e intercultural.
- b) *Actividades más o menos guiadas de práctica* de los contenidos gramaticales, léxicos y pragmáticos aprendidos, y que nos van a facilitar la consecución de la actividad siguiente.
- c) *Actividades libres o “micro tareas”, para la práctica de los objetivos comunicativos marcados.* Siguiendo las propuestas del “*enfoque orientado a la acción*”, para llevar a cabo estas actividades se pueden negociar varios supuestos o situaciones comunicativas, reales o próximas a la realidad, donde tengan cabida los contenidos concretos que se estén trabajando; de manera que cada alumno o grupo de alumnos trabaje sobre una de estas situaciones y al final, ofrecer un muestreo lo más *significativo* posible.

Por otra parte, combinaremos el trabajo individual, en parejas y en grupos, con el fin de fomentar mediante el aprendizaje cooperativo la interacción social, la negociación del significado y la autonomía del propio aprendizaje del alumno. En este sentido, y respecto a la práctica de la destreza oral, además de en tareas específicas, se prestará atención a su uso como *mediadora* en actividades de grupo.