

**SUFLE**



**Service Universitaire de Français langue étrangère  
de l'Université d'Aix-Marseille**

**Aix en Provence, FRANCE**

**2<sup>ème</sup> semestre 2014/2015**

**"OBJECTIF C1"**

**Cours proposés : 20 heures par semaine, soit 260 heures pour le semestre.**

**OBJECTIF : amener l'étudiant au niveau C1 du CECRL pour la fin du 2<sup>ème</sup> semestre.**

**LANGUE**

**- LANGUE FRANÇAISE (Objectif C1) – 10 heures par semaine**

**Professeurs (selon le groupe) : . M. PAITA ; Mme DEGRAS/ Mme ROSSIGNOL,**

Compréhension écrite  
Expression écrite  
Compréhension orale  
Expression orale

## ATELIERS

**L'étudiant qui désire obtenir le Diplôme semestriel  
(D.U de Langue et culture françaises, niveau B2 ou B2+)  
doit choisir 2 ateliers de 2 heures et 2 ateliers de 3 heures.**

### **- FRANÇAIS DES AFFAIRES :A PROPOS DE L'ENTREPRISE ET DE SES TECHNIQUES : – 2 heures par semaine**

**Professeur : M. CHEVALIER**

Il s'agit pour les étudiants de s'interroger sur le monde de l'entreprise et de pouvoir acquérir des compétences, à l'écrit et à l'oral.

L'étudiant doit pouvoir s'exprimer avec une certaine aisance dans les deux domaines.

Durant ce semestre les étudiants seront amenés à réfléchir sur

- la mercatique (marketing) et ses principales techniques ( plan de marchéage, stratégies des entreprises dans les différents domaines, l'évolution de la mercatique vers une mercatique durable ...)
- Les comptes de l'entreprise (compte de résultat, les soldes intermédiaires de gestion, le financement de l'entreprise...)
- La correspondance commerciale (principaux documents d'entreprise, notes de services, rapports, lettre commerciale...)

Production d'écrits variés

Capacité à répondre à des questions après avoir écouté des situations professionnelles

### **- ACTUALITÉ SCIENTIFIQUE ET TECHNOLOGIQUE – 2 heures par semaine.**

**Professeur : Mme MOREELS**

Cet atelier s'adresse à des étudiants de niveaux "Objectifs B2+ et C1" possédant un niveau avancé de compétences écrites et orales.

Les étudiants devront présenter individuellement de préférence, ou à deux, des exposés sur différents sujets d'actualité scientifique ou technologique ; ils devront proposer à leurs camarades un lexique à partir du vocabulaire rencontré dans les documents proposés, mettre en valeur les différentes problématiques soulevées dans l'article et susciter un débat autour de ces problématiques.

L'étudiant propose ainsi à la classe une leçon qu'il doit prendre en charge et animer.

(Il serait souhaitable que l'étudiant choisisse lui-même un dossier qu'il extraira de différents magazines de vulgarisation scientifique : Sciences et vie. Science et Nature. La Recherche etc...)

L'évaluation portera, outre l'assiduité obligatoire, sur les compétences à l'oral, la structuration de la présentation, la richesse du lexique et la capacité à relancer le débat, à répondre aux questions et à mettre en place une réelle interaction.

## **- LES ARTS CONTEMPORAINS : L'ESPACE – 2 heures par semaine**

**Professeur : Mme CROS**

Ce cours propose une approche esthétique et culturelle de différentes formes artistiques depuis la seconde moitié du XX<sup>ème</sup> siècle : arts plastiques, poésie, photographie, théâtre. Il s'agira de découvrir de multiples artistes et écrivains ainsi que leurs univers. Quels sont les enjeux de la création aujourd'hui ? Que nous apprennent les artistes sur notre société ? sur nous-mêmes ? Quelle place pour les nouvelles technologies dans ce paysage ?

Les étudiants découvriront des créateurs (écrivains et artistes) particulièrement concernés par la problématique de l'espace :

En Arts Plastiques/Photographie : Alexander Calder, Christo , Sophie Calle, Andy Goldsworthy...

En Création Poétique/Littérature : Georges Perec, Guillaume Apollinaire, Eugène Guillevic, André Du Bouchet...

En Théâtre/Spectacle Vivant : Valère Novarina, Ariane Mnouchkine, Maguy Marin...

Le cours fera alterner visionnage/commentaire des œuvres et discussions de groupes.

Pour chacun, le travail consistera à 1) décrire, comprendre, expliquer 2) exprimer sa pensée oralement et par écrit. Les devoirs écrits consisteront en synthèse d'œuvres, écriture créative et examen final de réflexion.

## **- ACTUALITÉ INTERNATIONALE ET APPROCHE DES CONFLITS**

**– 2 heures par semaine**

**Professeur : M. PÉLOPIDAS**

Terrorisme, prolifération des armes nucléaires, révolutions arabes, montée des extrêmes...

De l'Afghanistan à la Corée en passant par l'Irak, l'Iran et l'occident, ce cours vous propose d'analyser l'actualité internationale et plus particulièrement les origines et les conséquences des grands conflits de ce début du troisième millénaire.

## **- PANORAMA DE LA LITTÉRATURE (du XIX au XXI<sup>ème</sup> siècles) – 2 heures par semaine.**

**Professeur : Mme OULLION**

- Aborder la littérature française de manière chronologique.
- Découvrir les grands écrivains français et leur biographie.
- Connaître les œuvres importantes de la littérature française.
- Etudier des extraits d'œuvres.
- Etudier l'influence de ces œuvres chez d'autres artistes (adaptation au théâtre, au cinéma, en chanson).
- Apprentissage/perfectionnement du vocabulaire du livre et de la littérature.

**Supports utilisés :** Extraits d'émissions de radio, vidéo et films / Livres, extraits d'œuvres /Fiches de vocabulaire

**Compétences travaillées :**

Production orale : discussions, débats, exposés oraux

Compréhension écrite : étude de textes biographiques et littéraires

Compréhension orale : écoute en cours + documents sonores (émissions radio)

## **- PRESSE MULTIMÉDIA – 2 heures par semaine**

**Professeur : Mme RICOUL**

Cet atelier est une initiation au journalisme et une approche de la presse française afin de développer des compétences socioculturelles et linguistiques.

Les contenus et objectifs de l'atelier sont les suivants : découverte de la presse écrite en ligne, approche des règles d'écriture journalistique, éducation aux médias, déontologie des médias.

Projet collaboratif d'un blog/journal en ligne et multimédia :

Lien vers le blog actuel : <http://blog.univ-provence.fr/wordpress/laplumeetlasouris/> !

Les séances auront lieu selon les besoins en salle de classe, en salle multimédia ou dans un studio d'enregistrement pour les interviews radio. !

Selon l'actualité, une visite ou une rencontre peuvent être organisées ou proposées (exposition, conférence, visite d'un journal, rencontre avec un journaliste...)

*Remarque : Pour cet atelier, il est important de posséder une connexion internet ou d'avoir facilement accès à un ordinateur connecté.*

## **- CULTURE FRANCAISE : QUELQUES SPÉCIFICITÉS – 2 heures par semaine**

**Professeur : Mme FERRADOU**

La France, située entre le Nord et le Sud de l'Europe, possède une histoire vieille de plusieurs millénaires et riche de nombreuses influences qui lui donnent un visage culturel varié et complexe.

Ce cours aura pour but de découvrir quelques spécificités essentielles de la civilisation française et de la vie dans la France d'aujourd'hui.

Les principaux thèmes abordés au deuxième semestre seront :

- Une petite histoire illustrée de la langue française
- La francophonie/Francophonie
- Le théâtre à la Française
- L'exception culturelle française

Les étudiants seront évalués sur leur participation orale au cours des séances mais aussi sur une production écrite et un exposé oral.

## **- ÉCRIVAINS ET PEINTRES VOYAGEURS – 2 heures par semaine**

**Professeur : M. GALIBERT**

Cet atelier permet de suivre, en Europe et dans le monde, au travers de nombreux récits de voyages soumis à l'étude et au commentaire des étudiants, les écrivains français qui, depuis Montaigne, ont choisi d'aller découvrir d'autres pays que le leur. Son objet est également d'étudier les conséquences de leurs voyages dans leur existence et dans leur création littéraire, ou, dans le cas des peintres, dans leurs oeuvres picturales. Ce parcours étant fonction du perfectionnement des moyens de transport, les écrivains et les peintres vont de plus en plus loin, ils découvrent d'abord les pays européens, puis ceux de l'Orient et, peu à peu, s'aventurent en Afrique, en Asie et en Amérique. A la différence des commerçants et les savants d'Etat, leur but est de remettre en cause la perception qu'ils ont d'eux-mêmes ainsi que du pays et de leur culture d'origine, aussi, le voyage sert-il souvent à montrer quelles relations entretiennent les écrivains avec le modèle matérialiste et utilitariste de l'Occident.

Écrivains étudiés : Montaigne, Descartes, Rousseau, Voltaire, Diderot, Chateaubriand, Lamartine, Gobineau, Delacroix, Fromentin, Nerval, Gautier, Dumas, Maupassant, Rimbaud, Gauguin, Valéry, Gide, Artaud, Breton, Michaux, Daumal, Sartre, Camus, Le Clézio.

## **- ATELIER D'ÉCRITURE ET STYLISTIQUE APPLIQUÉE – 3 heures par semaine (approfondissement)**

**Professeur : Mme BONNEFOY**

Le cours est organisé en deux volets.

Le premier est consacré à l'écriture créative à partir de consignes et de propositions productives permettant une attention particulière à l'esthétique scripturale et à la présentation plastique des textes : travail sur les formes internes (recherche stylistique) et externes (mise en valeur des écrits par l'observation et la mise en pratique de la typographie, de l'illustration, de supports divers et conceptuels).

Le 2<sup>ème</sup> volet est celui des techniques de style (reconnaisances de mécanismes) étudiés dans des textes ou nouvelles du XX<sup>ème</sup> siècle. Par l'étude des champs lexicaux, des figures, de la syntaxe, de l'interrogation générique et thématique, de la structure, la production écrite à partir de modèles est favorisée.

### **Articles publiés en lien avec ce cours :**

- Apprentissage et acquisition d'une langue seconde, "Atelier d'écriture et langue seconde", Brigitte Bonnefoy, Travaux Interdisciplinaires du Laboratoire Parole et Langage, Revue TIPA n°27, 2008

- La classe de langue, "Etude de la nouvelle dans la classe de F.L.E.", Brigitte Bonnefoy, PUP, 2006

## **- LITTÉRATURE ET POLITIQUE – 3 heures par semaine.**

**Professeur : M. GALIBERT**

Cet atelier envisage les rapports entre la littérature et la politique dans le double sens de cette dernière : la vie dans la cité et le pouvoir d'Etat. Les écrivains étant les témoins de leur temps, ils sont les seuls, aux côtés des historiens, avant l'invention de la presse, à rendre compte de la vie politique de leur pays. Ainsi trouve-t-on, dans la littérature, tout à la fois une évocation de la vie du peuple et de celle du fonctionnement de l'Etat, elle raconte également les grandes révolutions qui ont jalonné l'histoire de la France, depuis 1789, ainsi que les deux Guerres mondiales dont la France a été le cadre.

Mais les rapports entre littérature et politique se manifestent également, en France, au travers de l'engagement des écrivains, soit dans des causes sociales, soit dans l'action politique. Ainsi, depuis Lamartine et Hugo jusqu'à aujourd'hui, en passant notamment par Sartre et Camus, les écrivains sont-ils également des acteurs pour qui écrire suppose de s'impliquer dans la vie quotidienne.

Écrivains étudiés : Molière, La Fontaine, La Bruyère, Voltaire, Rousseau, Diderot, Chateaubriand, Constant, Lamartine, Hugo, Balzac, Zola, Maupassant, Barrès, Mauriac, Sartre, Camus.

## **- FRANCOPHONIES : VOIX, HISTOIRES, TERRITOIRES – 3 heures par semaine**

**Professeur : M. DUFEU**

Ce cours évoque différents territoires francophones, choisis parmi les plus peuplés. Il s'intéressera ainsi à la France, à la République Démocratique du Congo, à l'Algérie, à la Côte d'Ivoire et aux territoires américains francophones. Selon la diversité des territoires étudiés, des accents seront portés sur l'histoire longue (à partir du XVII<sup>e</sup> siècle), ou au contraire sur des événements propres au XX<sup>e</sup> siècle (décolonisation en particulier). Le cours fera appel à des documents historiques, à des fictions/reconstitutions, ainsi qu'à des témoignages littéraires qui viendront illustrer le propos général. Il proposera également à chaque étudiant de présenter un exposé sur un autre territoire francophone voisin ou comparable à ceux qu'analysera le cours.

## **- CINÉMA ET SOCIÉTÉ – 3 heures par semaine**

**Professeur : Mme DEGRAS**

Il s'agira, dans cet atelier, d'étudier le cinéma comme discours esthétique et récit social révélateurs des désirs individuels et des pulsions collectives.

Depuis ses débuts, la production cinématographique est étroitement liée aux évolutions sociales et permet d'apprécier non seulement le poids de l'Histoire sur les formes artistiques mais encore les diverses manières dont les changements à l'œuvre dans la société française - comme dans toute société humaine - sont exprimés par le cinéma.

Objectifs majeurs du cours : acquérir les outils nécessaires à une appréhension analytique du cinéma français, de son histoire, de la multiplicité de ses intentions esthétiques (analyse filmique, mises en signes de l'imaginaire, procédés narratifs, dialogues, rôle de la musique...); étudier la mise en scène et en images de l'Histoire nationale, voir de quelle manière le cinéma a pesé et pèse encore sur les représentations collectives, comment il se fait l'écho des changements de société et - ainsi que le prouve amplement le succès international de nombre de films français - comment il participe largement au rayonnement de la culture française dans le monde.

Dans un temps où l'importance des images est de plus en plus grande, il semble essentiel de pouvoir en analyser les modes de fonctionnement et de montrer également la complémentarité des récits cinématographique et littéraire dans la création artistique française.

## **- PHONÉTIQUE APPROCHE LINGUISTIQUE ET PRATIQUE (approfondissement)**

**- 3 heures par semaine**

**Professeur : Mme MERCIER**

Ce cours s'adresse aux étudiants ayant un bon niveau en langue française. Il permettra de revoir le système phonétique du français dans son ensemble avec les difficultés qu'il engendre.

L'apprentissage de l'alphabet phonétique sera un élément important du cours.

Seront traités les caractéristiques vocaliques, consonantiques, syllabiques et prosodiques du français sous une double approche, premièrement **pratique et personnelle** (pour une amélioration de la prononciation de chaque étudiant) ; deuxièmement **linguistique** (pour une meilleure compréhension du système phonétique du français) : il peut à ce titre s'avérer très utile pour les étudiants en section de linguistique ou qui se destinent eux-mêmes à l'enseignement du français

Au 2<sup>ème</sup> semestre l'accent sera plus particulièrement mis sur tous les problèmes consonantiques, Seront également traités les problèmes de consonnes complexes (assimilation), de lettres-consonnes finales muettes ou prononcées, d'enchaînements et de liaisons, les conséquences phonétiques de l'élision du "e", etc....

Seront étudiées également les spécificités du langage parlé spontané en comparaison avec la lecture.

Ajoutons que, pour les étudiants qui n'auraient pas suivi le cours de phonétique aux niveaux "Objectif B1+ ou B2" au 1<sup>er</sup> semestre, un cours supplémentaire de quelques heures leur permettra de voir les principaux problèmes vocaliques étudiés et pratiqués au 1<sup>er</sup> semestre.