

**SUFLE**



**Service Universitaire de Français langue étrangère  
de l'Université d'Aix-Marseille**

**Aix en Provence, FRANCE**

**2<sup>ème</sup> semestre 2014/2015**

**"OBJECTIF B2"**

**Cours proposés : 20 heures par semaine, soit 260 heures pour le semestre.**

**OBJECTIF : amener l'étudiant au niveau B2 du CECRL pour la fin du 2<sup>ème</sup> semestre.**

**LANGUE**

**- LANGUE FRANÇAISE (Objectif B2) – 10 heures par semaine**

**Professeurs (selon le groupe) : Mme BRÉMOND, M. SANTACROCE**

Compréhension écrite  
Expression écrite  
Compréhension orale  
Expression orale

## ATELIERS

**L'étudiant qui désire obtenir le Diplôme semestriel  
(D.U de Langue et culture françaises, niveau B2)  
doit choisir 2 ateliers de 2 heures et 2 ateliers de 3 heures.**

### **- FRANÇAIS DES AFFAIRES :A PROPOS DE L'ENTREPRISE ET DE SES TECHNIQUES : – 2 heures par semaine**

**Professeur : M. CHEVALIER**

Il s'agit pour les étudiants de s'interroger sur le monde de l'entreprise et de pouvoir acquérir des compétences, à l'écrit et à l'oral.

L'étudiant doit pouvoir s'exprimer avec une certaine aisance dans les deux domaines.

Durant ce semestre les étudiants seront amenés à réfléchir sur

- la mercatique (marketing) et ses principales techniques ( plan de marchéage, stratégies des entreprises dans les différents domaines, l'évolution de la mercatique vers une mercatique durable ...)
- Les comptes de l'entreprise (compte de résultat, les soldes intermédiaires de gestion, le financement de l'entreprise...)
- La correspondance commerciale (principaux documents d'entreprise, notes de services, rapports, lettre commerciale...)

Production d'écrits variés

Capacité à répondre à des questions après avoir écouté des situations professionnelles

### **- ACTUALITÉ SCIENTIFIQUE ET TECHNOLOGIQUE – 2 heures par semaine.**

**Professeur : Mme MOREELS**

Cet atelier s'adresse à des étudiants de niveaux "Objectifs B2+ et C1" possédant un niveau avancé de compétences écrites et orales.

Les étudiants devront présenter individuellement de préférence, ou à deux, des exposés sur différents sujets d'actualité scientifique ou technologique ; ils devront proposer à leurs camarades un lexique à partir du vocabulaire rencontré dans les documents proposés, mettre en valeur les différentes problématiques soulevées dans l'article et susciter un débat autour de ces problématiques.

L'étudiant propose ainsi à la classe une leçon qu'il doit prendre en charge et animer.

(Il serait souhaitable que l'étudiant choisisse lui-même un dossier qu'il extraira de différents magazines de vulgarisation scientifique : Sciences et vie. Science et Nature. La Recherche etc...)

L'évaluation portera, outre l'assiduité obligatoire, sur les compétences à l'oral, la structuration de la présentation, la richesse du lexique et la capacité à relancer le débat, à répondre aux questions et à mettre en place une réelle interaction.

## **- LES ARTS CONTEMPORAINS : L'ESPACE – 2 heures par semaine**

**Professeur : Mme CROS**

Ce cours propose une approche esthétique et culturelle de différentes formes artistiques depuis la seconde moitié du XX<sup>ème</sup> siècle : arts plastiques, poésie, photographie, théâtre. Il s'agira de découvrir de multiples artistes et écrivains ainsi que leurs univers. Quels sont les enjeux de la création aujourd'hui ? Que nous apprennent les artistes sur notre société ? sur nous-mêmes ? Quelle place pour les nouvelles technologies dans ce paysage ?

Les étudiants découvriront des créateurs (écrivains et artistes) particulièrement concernés par la problématique de l'espace :

En Arts Plastiques/Photographie : Alexander Calder, Christo , Sophie Calle, Andy Goldsworthy...

En Création Poétique/Littérature : Georges Perec, Guillaume Apollinaire, Eugène Guillevic, André Du Bouchet...

En Théâtre/Spectacle Vivant : Valère Novarina, Ariane Mnouchkine, Maguy Marin...

Le cours fera alterner visionnage/commentaire des œuvres et discussions de groupes.

Pour chacun, le travail consistera à 1) décrire, comprendre, expliquer 2) exprimer sa pensée oralement et par écrit. Les devoirs écrits consisteront en synthèse d'œuvres, écriture créative et examen final de réflexion.

## **- PRESSE MULTIMÉDIA - 2 heures par semaine**

**Professeur : Mme RICOUL**

Cet atelier est une initiation au journalisme et une approche de la presse française afin de développer des compétences socioculturelles et linguistiques.

Les contenus et objectifs de l'atelier sont les suivants : découverte de la presse écrite en ligne, approche des règles d'écriture journalistique, éducation aux médias, déontologie des médias.

Projet collaboratif d'un blog/journal en ligne et multimédia :

Lien vers le blog actuel : <http://blog.univ-provence.fr/wordpress/laplumeetlasouris/> !

Les séances auront lieu selon les besoins en salle de classe, en salle multimédia ou dans un studio d'enregistrement pour les interviews radio. !

Selon l'actualité, une visite ou une rencontre peuvent être organisées ou proposées (exposition, conférence, visite d'un journal, rencontre avec un journaliste...)

*Remarque : Pour cet atelier, il est important de posséder une connexion internet ou d'avoir facilement accès à un ordinateur connecté.*

## **- CULTURE FRANÇAISE : QUELQUES SPÉCIFICITÉS – 2 heures par semaine**

**Professeur : Mme FERRADOU**

La France, située entre le Nord et le Sud de l'Europe, possède une histoire vieille de plusieurs millénaires et riche de nombreuses influences qui lui donnent un visage culturel varié et complexe.

Ce cours aura pour but de découvrir quelques spécificités essentielles de la civilisation française et de la vie dans la France d'aujourd'hui.

Les principaux thèmes abordés au deuxième semestre seront :

- Une petite histoire illustrée de la langue française
- La francophonie/Francophonie
- Le théâtre à la Française
- L'exception culturelle française

Les étudiants seront évalués sur leur participation orale au cours des séances mais aussi sur une production écrite et un exposé oral.

**- PANORAMA DE LA LITTÉRATURE (du XIX au XXI ème siècles) – 2 heures par semaine.**

**Professeur : Mme OULLION**

- Aborder la littérature française de manière chronologique.
- Découvrir les grands écrivains français et leur biographie.
- Connaître les œuvres importantes de la littérature française.
- Etudier des extraits d'œuvres.
- Etudier l'influence de ces œuvres chez d'autres artistes (adaptation au théâtre, au cinéma, en chanson).
- Apprentissage/perfectionnement du vocabulaire du livre et de la littérature.

**Supports utilisés :** Extraits d'émissions de radio, vidéo et films / Livres, extraits d'œuvres /Fiches de vocabulaire

**Compétences travaillées :**

Production orale : discussions, débats, exposés oraux

Compréhension écrite : étude de textes biographiques et littéraires

Compréhension orale : écoute en cours + documents sonores (émissions radio)

**- ÉCRIVAINS ET PEINTRES VOYAGEURS – 2 heures par semaine**

**Professeur : M. GALIBERT**

Cet atelier permet de suivre, en Europe et dans le monde, au travers de nombreux récits de voyages soumis à l'étude et au commentaire des étudiants, les écrivains français qui, depuis Montaigne, ont choisi d'aller découvrir d'autres pays que le leur. Son objet est également d'étudier les conséquences de leurs voyages dans leur existence et dans leur création littéraire, ou, dans le cas des peintres, dans leurs oeuvres picturales. Ce parcours étant fonction du perfectionnement des moyens de transport, les écrivains et les peintres vont de plus en plus loin, ils découvrent d'abord les pays européens, puis ceux de l'Orient et, peu à peu, s'aventurent en Afrique, en Asie et en Amérique. A la différence des commerçants et les savants d'Etat, leur but est de remettre en cause la perception qu'ils ont d'eux-mêmes ainsi que du pays et de leur culture d'origine, aussi, le voyage sert-il souvent à montrer quelles relations entretiennent les écrivains avec le modèle matérialiste et utilitariste de l'Occident.

Écrivains étudiés : Montaigne, Descartes, Rousseau, Voltaire, Diderot, Chateaubriand, Lamartine, Gobineau, Delacroix, Fromentin, Nerval, Gautier, Dumas, Maupassant, Rimbaud, Gauguin, Valéry, Gide, Artaud, Breton, Michaux, Daumal, Sartre, Camus, Le Clézio.

**- RÉSUMÉ, SYNTHÈSE ET COMMENTAIRE – 2 heures par semaine.**

**Professeur : Mme RAYMOND**

**OBJECTIFS :**

Améliorer ses compétences de lecture en repérant des indices textuels.

Savoir résumer, analyser et commenter de manière structurée à l'oral comme à l'écrit divers types de documents.

Développer ses compétences d'écrit et s'enrichir culturellement à travers des documents francophones contemporains.

L'exposition à des documents issus de domaines très divers comme la presse écrite et les documentaires audio-visuels, la documentation scientifique et littéraire développera la qualité linguistique et les connaissances socio-culturelles de tous.

La production écrite individuelle de résumé, synthèse et commentaire se fera après un entraînement collectif en classe ce qui implique une réelle participation et un travail régulier des étudiants

**- MYTHOLOGIE DANS LA LITTÉRATURE DU XX<sup>ème</sup> SIECLE : LES FEMMES MYTHIQUES – 3 heures par semaine**  
**Professeur : Mme BRÉMOND**

Le cours se propose d'étudier les transformations des grands mythes gréco-romains dans la littérature française du XX<sup>e</sup> siècle. Seront présentés quelques types de femmes : la criminelle avec Clytemnestre, (texte de Yourcenar (*Feux*) et extraits de l'*Electre* de Giraudoux) ; la jeune fille exemplaire avec Antigone (*Antigone* d'Anouilh).

Nous aborderons également, en nous appuyant sur des représentations figurées ou des textes plus anciens, les femmes masculines (Amazones), et la déesse de l'Amour, Aphrodite, dans quelques unes de ses légendes (la guerre de Troie (Hélène) ; Pygmalion ; Psyché).

Les indications d'extraits de textes peuvent être soumises à changement.

Chaque fois que c'est possible, le mythe est illustré par des représentations figurées tant anciennes que modernes.

Les étudiants recevront deux notes par semestre : l'une portera sur un exposé oral ou un dossier concernant une femme mythique dans une œuvre littéraire du XX<sup>e</sup> siècle, l'autre test sera un devoir sur table.

Lors du premier cours, les étudiants recevront les dates des tests et les références de l'œuvre complète à acheter.

**- GRANDES ÉVOLUTIONS HISTORIQUES – 3 heures par semaine.**  
**Professeur : M. THOMAS**

A travers l'évocation raisonnée des grandes évolutions historiques qui ont contribué à la constitution du territoire de la France et de « l'identité française » à travers les âges (les préhistoire(s) de la France, « nos ancêtres les Gaulois », les conflits religieux et guerres de religion en France, les Croisades, la laïcité, la conquête du suffrage universel, les colonisations et la décolonisation, l'abolition de la peine de mort, le monde ouvrier des origines à nos jours, l'immigration, l'antisémitisme en France), nous montrerons comment la littérature et les arts donnent forme à une question historique pour la muer en objet esthétique (littéraire, cinématographique, pictural, architectural, etc.) et contribuent ainsi à leur manière (à côté de l'enseignement, des médias, et des commémorations officielles) au discours sur l'Histoire. Chaque séance comprendra une présentation des faits historiques (abordés dans leur étendue et leur dimension problématique) et l'étude d'un texte littéraire ou d'un support esthétique (film, tableau, monument) en relation avec la question d'histoire abordée.

**- FRANCOPHONIES : VOIX, HISTOIRES, TERRITOIRES – 3 heures par semaine**  
**Professeur : M. DUFEU**

Ce cours évoque différents territoires francophones, choisis parmi les plus peuplés. Il s'intéressera ainsi à la France, à la République Démocratique du Congo, à l'Algérie, à la Côte d'Ivoire et aux territoires américains francophones. Selon la diversité des territoires étudiés, des accents seront portés sur l'histoire longue (à partir du XVII<sup>e</sup> siècle), ou au contraire sur des événements propres au XX<sup>e</sup> siècle (décolonisation en particulier). Le cours fera appel à des documents historiques, à des fictions/reconstitutions, ainsi qu'à des témoignages littéraires qui viendront illustrer le propos général. Il proposera également à chaque étudiant de présenter un exposé sur un autre territoire francophone voisin ou comparable à ceux qu'analysera le cours.

**- CINÉMA ET SOCIÉTÉ – 3 heures par semaine**  
**Professeur : Mme DEGRAS**

Il s'agira, dans cet atelier, d'étudier le cinéma comme discours esthétique et récit social révélateurs des désirs individuels et des pulsions collectives.

Depuis ses débuts, la production cinématographique est étroitement liée aux évolutions sociales et permet d'apprécier non seulement le poids de l'Histoire sur les formes artistiques mais encore les diverses manières dont les changements à l'œuvre dans la société française - comme dans toute société humaine - sont exprimés par le cinéma.

Objectifs majeurs du cours : acquérir les outils nécessaires à une appréhension analytique du cinéma français, de son histoire, de la multiplicité de ses intentions esthétiques (analyse filmique, mises en signes de l'imaginaire, procédés narratifs, dialogues, rôle de la musique...); étudier la mise en scène et en images de l'Histoire nationale, voir de quelle manière le cinéma a pesé et pèse encore sur les représentations collectives, comment il se fait l'écho des changements de société et - ainsi que le prouve amplement le succès international de nombre de films français - comment il participe largement au rayonnement de la culture française dans le monde.

Dans un temps où l'importance des images est de plus en plus grande, il semble essentiel de pouvoir en analyser les modes de fonctionnement et de montrer également la complémentarité des récits cinématographique et littéraire dans la création artistique française.

**- PHONÉTIQUE APPROCHE LINGUISTIQUE ET PRATIQUE**  
**– 3 heures par semaine**  
**Professeur : Mme MERCIER**

Ce cours s'adresse aux étudiants ayant un bon niveau en langue française. Il permettra de revoir le système phonétique du français dans son ensemble avec les difficultés qu'il engendre.

L'apprentissage de l'alphabet phonétique sera un élément important du cours.

Seront traités les caractéristiques vocaliques, consonantiques, syllabiques et prosodiques du français sous une double approche, premièrement **pratique et personnelle** (pour une amélioration de la prononciation de chaque étudiant) ; deuxièmement **linguistique** (pour une meilleure compréhension du système phonétique du français) : il peut à ce titre s'avérer très utile pour les étudiants en section de linguistique ou qui se destinent eux-mêmes à l'enseignement du français

Au 2<sup>ème</sup> semestre l'accent sera plus particulièrement mis sur tous les problèmes consonantiques, Seront également traités les problèmes de consonnes complexes (assimilation), de lettres-consonnes finales muettes ou prononcées, d'enchaînements et de liaisons, les conséquences phonétiques de l'élision du "e", etc....

Seront étudiées également les spécificités du langage parlé spontané en comparaison avec la lecture.

Ajoutons que, pour les étudiants qui n'auraient pas suivi le cours de phonétique aux niveaux "Objectif B1+ ou B2" au 1<sup>er</sup> semestre, un cours supplémentaire de quelques heures leur permettra de voir les principaux problèmes vocaliques étudiés et pratiqués au 1<sup>er</sup> semestre.