

SUFLE



**Service Universitaire de Français langue étrangère
de l'Université d'Aix-Marseille**

Aix en Provence, FRANCE

1^{er} semestre 2014/2015

"OBJECTIFS B2 et B2+"

Cours proposés : 20 heures par semaine, soit 260 heures pour le semestre.

OBJECTIF : amener l'étudiant au niveau B2 ou B2+ du CECRL pour la fin du 1^{er} semestre.

LANGUE

- LANGUE FRANÇAISE (Objectif B2 ou B2+) – 10 heures par semaine

**Professeurs (selon le groupe) : M. SANTACROCE/ Mme FRANCOIS,
Mme DEGRAS/ Mme ROSSIGNOL,
Mme OULLION/ Mme BIANCHI**

Compréhension écrite
Expression écrite
Compréhension orale
Expression orale

ATELIERS

**L'étudiant qui désire obtenir le Diplôme semestriel
(D.U de Langue et culture françaises, niveau B2 ou B2+)
doit choisir 2 ateliers de 2 heures et 2 ateliers de 3 heures.**

- VOCABULAIRE DES SCIENCES ET DES TECHNIQUES – 2 heures par semaine.

Professeur : Mme MOREELS

Cet atelier a pour objectif la constitution d'un lexique généraliste autour des sciences et des techniques. Les compétences mises en œuvre sont croisées : compréhension écrite et expression orale.

A partir de dossiers pris dans divers magazines scientifiques (Sciences et Vie, Sciences et Avenir, Sciences, la Recherche...), des exposés sont présentés, individuellement ou en groupes, par les étudiants autour de questions scientifiques d'actualité : santé, environnement, nucléaire etc...

L'évaluation prend en compte la note de l'exposé mais aussi la participation en cours et l'assiduité.

- LES ARTS CONTEMPORAINS : LE CORPS – 2 heures par semaine

Professeur : Mme CROS

Le Corps : objet artistique, objet littéraire et objet culturel :

Ce cours propose une approche esthétique de différentes formes artistiques depuis la seconde moitié du XXème siècle : arts plastiques, poésie, photographie, art chorégraphique.

Comment les artistes contemporains représentent-ils le corps humain ? Quels sont les enjeux artistiques et culturels des représentations du corps dans les oeuvres et quelles questions cela pose-t-il sur et à nos sociétés ?

- FRANÇAIS DES AFFAIRES : APPROCHE JURIDIQUE ET ÉCONOMIQUE DE LA FRANCE – 2 heures par semaine

Professeur : M. CHEVALIER

L'objectif de ce cours est de donner aux étudiants une culture générale socio-économique mais également des savoir-faire. (prendre des notes, commenter des données statistiques, faire des résumés, lire des documents juridiques originaux...)

Au cours du premier semestre les étudiants sont amenés à réfléchir sur différents aspects de la vie professionnelle dans le monde des affaires.

Les thèmes abordés sont divers et variés :

- les formes juridiques de l'entreprise (sociétés commerciales)
- les obligations contractuelles à travers la formation et l'exécution des principaux contrats : vente, travail, contrat de commerce électronique ...
- les prélèvements fiscaux et sociaux
- la monnaie (création, formes et fonctions, moyens de paiement...)
- les échanges avec l'extérieur (balance commerciale, balances des transferts courants, balance des paiements)

- PRESSE MULTIMÉDIA – 2 heures par semaine

Professeur : Mme RICOUL

Cet atelier est une initiation au journalisme et une approche de la presse française afin de développer des compétences socioculturelles et linguistiques.

Les contenus et objectifs de l'atelier sont les suivants : découverte de la presse écrite en ligne, approche des règles d'écriture journalistique, éducation aux médias, déontologie des médias.

Les projets : réalisation d'un journal en ligne multimédia, projet final d'un magazine collaboratif en ligne.

Remarque : Pour cet atelier, il est important de posséder une connexion internet ou d'avoir facilement accès à un ordinateur connecté.

- PANORAMA DE LA LITTÉRATURE (du Moyen Age au XVIIIème siècle) – 2 heures par semaine.

Professeur : Mme OULLION

- Aborder la littérature française de manière chronologique.
- Découvrir les grands écrivains français et leur biographie.
- Connaître les œuvres importantes de la littérature française.
- Etudier des extraits d'œuvres.
- Etudier l'influence de ces œuvres chez d'autres artistes (adaptation au théâtre, au cinéma, en chanson).
- Apprentissage/perfectionnement du vocabulaire du livre et de la littérature.

Supports utilisés : Extraits d'émissions de radio, vidéo et films / Livres, extraits d'œuvres /Fiches de vocabulaire

Compétences travaillées :

Production orale : discussions, débats, exposés oraux

Compréhension écrite : étude de textes biographiques et littéraires

Compréhension orale : écoute en cours + documents sonores (émissions radio)

- HISTOIRE DES IDÉES – 2 heures par semaine

Professeur : M. GALIBERT

Les idées auxquelles s'intéresse cet atelier étant envisagées dans leur cadre spécifiquement français, elles sont limitées à celles qui sont constitutives de l'histoire de la France, notamment à compter de la Révolution de 1789 : l'égalité, la liberté et la fraternité. La spécificité française étant également que les philosophes qui les ont pensées sont avant tout des écrivains, les étudiants sont invités, selon le principe de l'atelier, à lire et à analyser tout au long des séances les textes qui, dès le Moyen Age, vont littérairement faire évoluer la pensée française. En ce sens, mieux que la philosophie, la littérature permet en effet d'établir le lien entre une idée et la réalité, de dire, au moyen de la fiction, ce qu'une idée a de concret, en prenant appui sur la vie des individus qui, au cours des siècles, constituent le peuple français. De surcroît, plus abordable que la philosophie, la littérature permet de sensibiliser les lecteurs plus facilement à ces idées et, ainsi, de les inciter à militer pour leur concrétisation.

Écrivains étudiés : Jean de Meung, La Boétie, Montaigne, Montesquieu, Voltaire, Diderot, Rousseau, Mercier, Chateaubriand, Constant, Leroux, Proudhon, Michelet, Camus, Sartre.

- RÉSUMÉ, SYNTHÈSE ET COMMENTAIRE – 2 heures par semaine.

Professeur : M. PAITA

OBJECTIF : Enrichissement linguistique et culturel par la pratique des techniques d'analyse, de synthèse et d'exposition en usage dans l'université française

PRINCIPES DIDACTIQUES :

La langue française est abordée à travers des supports variés (articles, extraits d'ouvrages, de pièces ou de films, chansons) choisis pour leur ancrage dans la culture francophone contemporaine. Ils donnent lieu à des travaux écrits qui mettent en œuvre de façon progressive au cours du semestre et suivant des objectifs adaptés au niveau de chaque étudiant (initiation, entraînement ou perfectionnement) les principales techniques d'exposition utilisées dans l'enseignement supérieur français : le résumé ou l'analyse de texte, la synthèse de documents, le développement composé (en deux ou trois parties), le commentaire littéraire ou philosophique.

L'objectif de cet atelier est, d'abord, de développer chez l'apprenant des stratégies de lecture, de saisie et d'interprétation de l'information qui lui permettent d'aborder des textes aux idées complexes et au langage soutenu sans forcément passer par la traduction linéaire. Ensuite, de produire lui-même des textes structurés et efficaces.

Les références méthodologiques sont la rhétorique et la sémiologie contemporaines (Barthe, Gardes-Tamine, Perelman, Reboul et les ouvrages de la Documentation française concernant la définition des épreuves des examens et concours français). Ces références ne font pas l'objet d'un enseignement magistral ni d'une évaluation et ne sont abordées qu'en fonction des besoins.

- ATELIER D'ÉCRITURE ET STYLISTIQUE APPLIQUÉE – 3 heures par semaine

Professeur : Mme BONNEFOY

Le cours est organisé en deux volets.

Le premier est consacré à l'écriture créative à partir de consignes et de propositions productives permettant une attention particulière à l'esthétique scripturale et à la présentation plastique des textes : travail sur les formes internes (recherche stylistique) et externes (mise en valeur des écrits par l'observation et la mise en pratique de la typographie, de l'illustration, de supports divers et conceptuels).

Le 2^{ème} volet est celui des techniques de style (reconnaisances de mécanismes) étudiés dans des textes ou nouvelles du XX^{ème} siècle. Par l'étude des champs lexicaux, des figures, de la syntaxe, de l'interrogation générique et thématique, de la structure, la production écrite à partir de modèles est favorisée.

Articles publiés en lien avec ce cours :

- Apprentissage et acquisition d'une langue seconde, "Atelier d'écriture et langue seconde", Brigitte Bonnefoy, Travaux Interdisciplinaires du Laboratoire Parole et Langage, Revue TIPA n°27, 2008

- La classe de langue, "Etude de la nouvelle dans la classe de F.L.E.", Brigitte Bonnefoy, PUP, 2006

- L'ÉTRANGER DANS LA LITTÉRATURE – 3 heures par semaine
Professeur : M. GALIBERT

Cet atelier analyse les rapports entre les écrivains français et l'étranger, soit l'individu qui vit dans un autre pays, en Europe ou ailleurs dans le monde. Le point de départ retenu est l'élaboration, à compter de la découverte du Nouveau monde, de Montaigne à Rousseau, du mythe du "bon sauvage", qui permet d'envisager l'étranger dans sa radicalité. Mais, depuis Chrétien de Troyes, le romancier des chevaliers de la Table Ronde, l'"étranger" ne vit pas seulement dans un autre pays, il peut vivre en France même, mais en dehors des villes, comme le paysan qui, à ce titre, est lui-même perçu comme un "sauvage", celui qui, au sens étymologique, vit "dans les bois", dans les campagnes. Toute la littérature du XIXe siècle, de Balzac à Zola en passant par George Sand, témoigne de l'importance d'un paysan que les villes voient avec de plus en plus de distance. La finalité de ce cours est de découvrir si, aux yeux des écrivains, l'étranger le reste ou s'il leur devient familier.

Écrivains étudiés : Chrétien de Troyes, Ronsard, Montaigne, Cyrano de Bergerac, La Bruyère, La Fontaine, La Hontan, Montesquieu, Voltaire, Rousseau, Diderot, Marivaux, Casanova, Balzac, Sand, Baudelaire, Erckmann et Chatrian, Zola, Artaud, Camus.

- LITTÉRATURE ET SOCIÉTÉ – 3 heures par semaine.
Professeur : Mme DEGRAS

Le monde des objets

Quelle est l'importance des objets dans notre société ? De quelle valeur symbolique les chargeons-nous ? Comment peuvent-ils exprimer les profonds changements culturels et sociaux à l'œuvre dans notre monde, aussi bien par l'usage qui en fait que par les fantasmes qu'ils peuvent susciter ? Quelle est leur puissance poétique ? De quelle manière investissent-ils et informent-ils la création romanesque ?

Que disent-ils, enfin, de notre rapport à l'Histoire ?

Œuvres au programme :

- Georges **PEREC** *Les choses*, Paris, 10/18, 1965
- Marguerite **DURAS**, *La vie matérielle*, Paris, Folio, 1987
- Annie **ERNAUX**, *La vie extérieure*, Paris, Folio, 2000

Une bibliographie complémentaire sera donnée ultérieurement.

- PHONÉTIQUE : APPROCHE LINGUISTIQUE ET PRATIQUE – 3 heures par semaine
Professeur : Mme MERCIER

Ce cours s'adresse aux étudiants de niveau avancé en Langue française. Il présentera le système phonétique du français dans son ensemble avec les difficultés qu'il engendre.

Y seront traités les caractéristiques vocaliques, consonantiques, syllabiques et prosodiques du français sous une double approche, premièrement **pratique et personnelle** (pour une amélioration de la prononciation de chaque étudiant) ; deuxièmement **linguistique** (pour une meilleure compréhension du système phonétique et phonologique du français : il peut à ce titre s'avérer très utile pour les étudiants en section de Linguistique ou qui se destinent eux-mêmes à l'enseignement du français).

Seront également étudiés les nombreux problèmes de graphie-phonie que pose le français.

Au 1^{er} semestre l'accent sera plus particulièrement mis sur tous les problèmes vocaliques (et au 2nd semestre sur tous les problèmes consonantiques).

Les problèmes syllabiques et prosodiques seront vus tout au long de l'année.

Ce cours demandera une participation active des étudiants.